



UN DIMANCHE TOUT COURT

Une programmation plurielle et éclectique de courts-métrages de fiction, documentaires, films musicaux, expérimentaux et d'animation proposée par Les Ateliers de Réalisation Jemmapes

DIMANCHE 18 MARS 2018

DE 16H00 À 22H30

ENTRÉE LIBRE





ESPACE 1 LE HALL

LES PLUS COURTS DES COURTS AU CINÉ-TROQUET AUTOUR D'UN SNACK SALÉ-SUCRÉ ET DES EXPOSITIONS PHOTO

Fragments de légèreté

Réalisations collectives de l'Atelier d'Initiation Jemmapes.

Entre mes mains

d'Adéline, Morgan, Thomas Slow dance dans une ambiance feutrée.

Mon coeur/Mes pieds

d'Elisa CENCETTI

Tout commence dans un studio où le désordre règne...

EuroVartosh

de Catherine CREMOISSET Une parodie très sérieuse.

Un chemin sans fin

de Carolina BOSELLLI

Danse et architecture : un passage vers un autre monde.

Ne m'attends pas

de George CRUZ et Joachim REGENT Un film sans paroles, mais très connecté.

Danse du voile

de Sabine CHEVRIER Le fantôme d'une femme revient danser dans une pièce désormais déserte.

Chant des oyseaultx

de Patrick KOUMARIANOS Vidéo expérimentale inspirée des peintures de Francis Bacon, agrémentée d'un chant polyphonique de Janequin.

Les animations de Sylvie

de Svlvie DENET

L'anniversaire de la girafe, Le pas-sage-etclandestin, L'homme qui marche sur la tête, et d'autres histoires....









ESPACE 2 LA ROTONDE

CARTE BLANCHE A BRÉSIL EN MOUVEMENTS, AFRICADOC, LE MASTER IMAGE & SOCIÉTÉ DE L'UNIVERSITÉ D'EVRY, LA CHAIRE DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE DE MARNE-LA-VALLÉE PROJECTIONS/DÉBATS EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS.

16H-17H30

BRÉSIL EN MOUVEMENTS EST UN FESTIVAL DE FILMS DOCUMENTAIRES SUR LE BRÉSIL EN FRANCE, PORTÉ PAR L'ASSOCIATION AUTRES BRÉSILS. IL PROPOSE UNE FENÈTRE SUR UNE PRODUCTION INDÉPENDANTE EXIGEANTE ET CONSTRUIT DES PONTS ENTRE NOS SOCIÉTÉS. EN PRÉSENCE DE CAROLINA OLIVEIRA, RÉALISATRICE, ET BEATRIZ RODOVALHO, AUTRES BRÉSILS

Derrière la plage (Do Mar Pra Cá)

de Carolina OLIVEIRA (27 min)

Entre la plage de Boa Viagem où elle travaille et la favela de Entra Apulso où elle vit, Maroca a trouvé son art de vivre.

Memória de Rio

de Roney FREITAS (14 min)

Le long du fleuve Tietê jusqu'à la ville de São Paulo, traversée d'une société urbanisée pleine de contradictions.

Desterro

de Marília HUGHES et Cláudio MARQUES (12 min) La rencontre et les mémoires de Dona Pequenita et Tereza Froes Batalha.



17H30 - 19H00

UNE SÉLECTION DES FILMS DE LA PROMOTION 2016-2017 DES MASTERS 2 IMAGE & SOCIÉTÉ D'EVRY ET MANAGEMENT INSERTION ET ENTREPRENEURIAT SOCIAL ET SOLIDAIRE DE MARNE-LA-VALLÉE

Petit peuple

d'Amelie JEAMMET (13min22)

On observe, à leur hauteur, de tout petits enfants jouer dans leurs premières expériences de relation aux autres : influences, malices, voire vacheries.

Signé Abdela

de Maïwenn RAOUL (14min20)

Abdela rend visite à Fatma, écrivain public, pour rédiger une lettre de résiliation à SFR. Dans ce huis clos se raconte l'absurdité du quotidien.

Le Village

de Clémence LEBRAS (14min42)

Au Village de l'Espoir, chaque hébergé rêve de trouver de travail et un logement pour se reconstruire à l'extérieur, tout en essayant de se faire une place dans la communauté

A la croisée des chemins

de Baptiste, Franck, Sandrine, Perrine,

Karine, Poonam (12 min)

Par un jeu croisé entre fiction et réalité on suit le quotidien de Miguel et Maxime. Des histoires de vie si proches, si lointaines.

Mamas'Fées

de Priscilla, Meryem, Lea, Guy-Annie, Julie (15min)

La Marmite d'Afrique, un restaurant social parisien, propose une insertion professionnelle par l'activité culinaire à des femmes migrantes, en situation de déracinement culturel, économique, social.

19H00 - 20H30

AFRICADOC EST UN PROGRAMME DE FORMA-TIONS POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA DOCUMENTAIRE AFRICAIN, PORTÉ PAR DOC-MONDE (<u>WWW.DOCMONDE.ORG</u>).

LES COURTS-MÉTRAGES PRÉSENTÉS SONT ISSUS DU MASTER 2 «RÉALISATION & PRODUCTION DO-CUMENTAIRE DE CRÉATION» DE L'UGB DE SAINT-LOUIS, SÉNÉGAL. EN PRÉSENCE DE SÉBASTIEN TENDENG, RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR.

L'absence

de Hawa Aliou N'DIAYE (8 min)

Mon père a passé toute sa retraite entre les quatre murs de la mosquée. Il s'est écarté de la famille.

Cris du cœur

de Sébastien TENDENG (21 min)

Les habitants de Guet Ndar, petit village de pêcheurs situé entre la mer et le fleuve, sont acculés par l'avancée des eaux et vivent à l'étroit dans de petites maisons abritant parfois plus de 50 personnes.

Mon identité

de Diane KANEZA (20 min)

Il existe dans toute l'Afrique de l'Ouest une pluralité d'ethnies. Ce qui m'a toujours étonné est la simplicité et l'humour avec lesquels les Africains abordent la guestion ethnique.

Face à face

de Mame Woury THIOUBOU (16 min)
Toute mon enfance, j'ai souffert de mon apparence
physique. Aujourd'hui, je pose ma caméra pour
interroger la beauté des femmes.



ESPACE 3

SCÈNE DU CANAL

DES COURTS-METRAGES RÉALISÉS DANS LES ATELIERS JEMMAPES EN 2017 ET 2018, LES NOUVEAUX FILMS D'ANCIENS ÉLÈVES, DES CINÉASTES INVITÉS.

EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES ET DES RÉALISATEURS.

16H00 - 18H00

VISIONS DU MONDE / REGARDS JEUNES

Le monde de Lucas

de Thomas HIRGOROM (15min49) Lucas vient tout juste d'être embauché pour la pêche du thon rouge au large de la côte corse.

J'ai rêvé d'une pieuvre géante

d'Agnès HENRY (26 min)

Ils ont de 7 à 13 ans, ils nous livrent leur vision d'un monde rêvé, parfois drôle, toujours sensible.

Une journée avec Moussa

de Ndèye Soukeynatou DIOP (13 min) Moussa habite à Bargny Guèdj, un quartier en bord de mer à quelques kilomètres de Dakar. À 7 ans son destin est déjà tout tracé : il sera pêcheur, comme son père et ses frères.

Guérisseurs

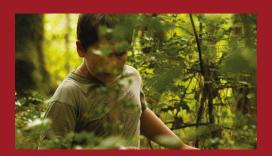
d'Olivier LUCAS (6mn30)

Un jeune garçon rôde autour de l'atelier d'un homme étrange. Il a une décision importante à prendre.

L'été des 17 ans

de Aki FUJIWARA (25 min)

Hiro, 17 ans, part de Tokyo pour rencontrer les Sourds français à Poitiers. Il s'intègre rapidement à leur quotidien estival.



18H00-20H00

APPARENCES

Passe le message à tes voisins

de Adeline DE OLIVEIRA (17 min)

Nicole décide d'accrocher sur le mur de sa jolie maison parisienne un tableau où elle écrit quotidiennement des messages destinés à ses voisins et aux passants...

Chrysalide

de Patrick KOUMARIANOS (2min21) Une vidéo expérimentale inspirée de la série de photos «Narcisse fané» de Manon Weiser, sur un chant du moyen-âge, Carmina Helvetica.

Carton Rouge

de Nicolas GUILLAUME (21min)
Juin 2016: La France accueille le championnat
d'Europe masculin de football, au coeur des
mobilisations contre la loi travail.

Je suis Josiane

de Olivier MILINGO (2min20)

C'est l'anniversaire de Josiane, mais elle reste à l'écart des réjouissances. Soudain la sonnerie de la porte retentit. Josiane, intriguée, s'approche du salon...

Qui a tué Eloá? / Quem Matou Eloá?

de Lívia PEREZ (25 min, carte blanche Brésil en Mouvements)

À partir du meurtre d'Eloá Pimentel, le film propose une analyse critique de la surexposition médiatique de la violence et de la manière d'aborder la violence envers les femmes.

Ça enregistre?

de Christine MARTIN (8 mn)

Enregistrer, c'est laisser une trace, et perdre quelque chose en même temps. Balayer, c'est vouloir effacer une trace, nettoyer ou faire de l'ordre...

Une matinée à Porte de la Chapelle

de Marina HARTER (12 min)

Créé autour d'un camp de réfugiés en région parisienne, un collectif de citoyens intervient depuis 2016 autour du Centre «humanitaire» de la Porte de la Chapelle. Cette action prend de l'ampleur.

20H30-22H15

VARIATIONS EN COURT

Daydream

de Marina BOEHLER (5 mn)

Rêve éveillé et divagation, Lotte Lenya se souvient...

Chérie, quand est-ce qu'on mange?

de Kvung-Mi HAN (9min40)

Deux heures pour préparer un petit-déjeuner ? En Corée, c'est possible!

Ici & Maintenant

de jurl (25 min)

Les Anciens Résidents de la Communauté Thérapeutique d'Aubervilliers relèvent le défi de l'abstinence

Cinq planètes avant le vide

de Thomas COISPEL (8 min 30)

Un film documentaire expérimental, sur cinq personnes entretenant une relation intime à une photo de paysage.

Automne, si mineur

de Géraldine WEISS et Giorgia CORTI (7 min) Une succession d'interprétations sur les notes de la Mélodie Hongroise de Franz Schubert.

Savoir faire le lit

de Aicha MACKY (26 min, carte blanche Africadoc) Chez moi, au Niger, quand une femme rejoint la demeure conjugale, on l'exhorte à «savoir faire le lit» sans le lui apprendre à l'avance. Les femmes sénégalaises me révèlent le secret de la préparation du corps à la féminité.



UN DIMANCHE TOUT COURT À L'ESPACE JEMMAPES

116 Quai de Jemmapes 75010 Paris

Renseignements: 01 48 03 33 22 / information-ej@asso-crl10.net











Trois espaces de projection, des rencontres avec les réalisateurs, des expositions photo, un SNACK salé-sucré.



ESPACE 1/



ESPACE 2 / LA ROTONDE



ESPACE 3 / SCÈNE DU CANAL











