

ESPACE 1 LE HALL

LES PLUS COURTS DES COURTS AU CINÉ-TROQUET

AUTOUR D'UN SNACK SALÉ-SUCRÉ

Tango

de *Carolina BOSELLI*
Un couple de danseurs, des ponts, la Seine

La cuisine à vélo

Réalisation collective.
Immersion dans l'univers d'Alexandre, qui tous les lundis amène sa cuisine ambulante à l'Espace Jemmapes pour son atelier « cuisine de jardin »

Automne, si mineur

de *Géraldine WEISS et Giorgia CORTI*.
Une succession d'interprétations sur les notes de la Mélodie Hongroise de Franz Schubert.

Ca danse, ça joue, ça fait du volley ...

un regard de l'atelier d'Initiation à la Réalisation sur les autres ateliers de Jemmapes

Ça enregistre ?

de *Christine MARTIN*
Enregistrer, c'est laisser une trace, et perdre quelque chose en même temps. Balayer, c'est vouloir effacer une trace, nettoyer ou faire de l'ordre...

Noces Figaro

de *Marina Boheler et Bertrand Puyperoux*
Teaser du spectacle de l'atelier chant Jemmapes

Un chemin sans fin

de *Carolina BOSELLI*
Danse et architecture : un passage vers un autre monde.

Danse du voile

de *Sabine CHEVRIER*
Le fantôme d'une femme revient danser dans une pièce désormais déserte.

Daydream

de *Marina BOEHLER*
Rêve éveillé et divagation.

Les animations de Sylvie

de *Sylvie DENET*
L'anniversaire de la girafe, Le pas-sage-et-clandestin, L'homme qui marche sur la tête, et d'autres histoires....



18H00-19H00

WORK-IN-PROGRESS VR 360°
AVEC LA LPCAM COMMUNICATION
ET MULTIMÉDIA DE PROXIMITÉ,
UNIVERSITÉ NANTERRE

Noël est fini

de *A. DEME, A. HENRION, O. LAHOUILLE, A. MASCHER, G. MOREAU*, web documentaire.
En 2019, Monique fête Noël avec ses petits-enfants. La joie se lit dans leurs visages à l'ouverture des cadeaux. Pourtant, elle repense à ses premiers Noëls et à combien cette fête a changé. En 2050, année où les petits enfants de Monique sont devenus parents, Noël n'existe plus.

Divergent

de *L. NORMAND, E. JOHESWARAN, M. RAUSSIN, R. LIBERGE*, fiction dramatique interactive
Eric est à la tête d'une multinationale reconnue. Au sommet de sa gloire, il provoque une crise financière au sein de son entreprise, ce qui le détruira socialement et moralement.



ESPACE JEMMAPES

116 Quai de Jemmapes

75010 Paris

Renseignements : 01 48 03 33 22

information-ej@asso-crl10.net



Trois espaces de projection, des rencontres avec les réalisateurs, un SNACK salé-sucré.

■ ESPACE 1 /
LE HALL

■ ESPACE 2 /
LA ROTONDE

■ ESPACE 3 /
SCÈNE DU CANAL

RAPSODE
PRODUCTION

africa
doc

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

Mairie
10
www.mairie10.paris.fr

CANAL

FRMJC
IdE
Région Île-de-France
Mairie de Paris

MAIRIE DE PARIS



LA FÊTE

DU COURT

MÉTRAGE

UN DIMANCHE TOUT COURT

Un florilège de petites graines, toutes les couleurs, tous les contrastes, toutes les textures, prêtes à éclore sur les écrans de l'ESPACE JEMMAPES proposée par Les Ateliers de Réalisation - Jemmapes

DIMANCHE 17 MARS 2019

DE 16H00 À 21H30

ENTRÉE LIBRE

PARIS ANIM'

association
CRL10
centres
d'animation
du 10^e arr.

ESPACE

16H00-17H30

CARTES BLANCHES

AU MASTER IMAGE & SOCIÉTÉ DE L'UNIVERSITÉ D'EVRY ET À LA CHAIRE DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE DE MARNE-LA-VALLÉE

Des Blancs et des Noirs

de **RÉMI DECOSTER**, documentaire (16 min)
Évocation de la vie d'un homme, artiste artisan, humaniste et citoyen du monde. On découvre un métier. On plonge dans un monde sensible et fraternel.

À la croisée des chemins

de **F. BUREL, K. FOUGERAY, P. GOPAL, B. JUIN, S. LALANNE, P. ROBERT** (16 min)
Combien de chemins se croisent sans jamais se rencontrer ? Des commerçants ouvrent leurs portes aux sans abris, concrétisent la solidarité et favorisent les rencontres.

Comme ceux qui vivent dans des maisons

de **Nedialka TCHALAKOVA** (13 min30)
À la manière d'un journal intime, ce film esquisse le quotidien dans l'exil de Justine. Elle est camerounaise et vit à l'hôtel avec son jeune fils. L'exil a fait place à l'immobilité.

Paman

de **Fabiola Schwob** (13 min)
Adel a changé complètement de vie. Il a découvert qu'il était une personne agenre, ni homme, ni femme, a divorcé de son ex-mari, abandonné sa carrière de photographe et accompli sa transition. Il vit avec sa fille de 9 ans, la maternité est une première transition.



LA ROTONDE

18H00 -19H30

APPARENCES

Interlude Syrien

de **Chaghaf Raman**, fiction (10 min)
Vivre la guerre à distance, c'est le quotidien de beaucoup d'entre nous, et c'est le coeur du premier court-métrage de la réalisatrice.

Glimmer of hope

de **Ophélie LAHOUILLE**, autoportrait (1 min33)
Une boxeuse blessée par son enfance, exprime indirectement à sa mère les douleurs qu'elle a pu lui inculper et lui présente les personnes qui l'ont sauvé.

Naissance Gabin A

de **Elsa Aloisio**, fiction (10 min)
Ce film est une mise à nu, un questionnement intime sur l'identité de genre à travers une rencontre de la réalisatrice avec l'artiste Camille Moravia.

J'ai rêvé d'une pieuvre

d'**Agnès HENRI**, Documentaire (30 min)
Bulle, Hema, Jonaz, Lola, Noémie et Sambala, âgés de 7 à 13 ans, nous emmènent dans leurs univers rêvés. Qu'on suit Sambala dans son monde de sucrerie, ou Hema et Lola dans une planète respectueuse de l'environnement, leurs regards sont toujours sensibles, oniriques, parfois drôles.



ESPACE 3

SCÈNE DU CANAL

20H00-21H30

VARIATIONS EN COURT

COURTS-MÉTRAGES RÉALISÉS PAR LES ATELIERS JEMMAPES, PAR DES ANCIENS ÉLÈVES ET DES CINÉASTES INVITÉS. DÉBATS EN PRÉSENCE DES AUTEUR-E-S

16H30-18H00

Des routes et des saisons

de **Marthe BRINGART et Christine COUTANT**, documentaire (45 min)
A Paris, dans une école élémentaire, une classe d'enfants primo-arrivants apprennent le français en s'initiant à la création audio-visuelle.

SOLID'ART

de **Maën RAJAB, Priscille VENTURA, Stéphanie MANCEAU-VIVIEN, Elisabeth DUVEAU, Anne-Lise SITKIEWICZ, Claire KENNGNI** (15 min)
«Si j'ai été beau là, je pourrai être beau ailleurs». Regards croisés sur l'intégration sociale par l'Art.



18H30-19H30

Plus de vélos en ville

de **Elise Thibaudeau**, fausse pub (30 sec)
Promotion du vélo à Paris

OUT

de **Jean-François Maenner, Sylvie Denet, Sebastien Bard** (8 min 13)
Faute ! Ma balle était pleine ligne et Marc venait de l'annoncer «Faute». Connard de Marc, pourquoi je continue à jouer avec lui au tennis ?!

Océanides

de **Carolina BOSELLI**, fiction/danse (6 min)
Pour quelques minutes, Elles sont devenues visibles. En un instant Elles s'effacent. Il ne reste que le bruit de l'eau.

La chevauchée du bouquet

de **Patrick KOUMARIANOS**, fiction (5 min 29)
Les péripéties d'un bouquet de fleurs qui passe de main en main, à l'image d'une chevauchée ponctuée de surprises, doutes et espoirs, dans un écrin de verdure ...

Ecole Diwan de Plabennec

de **Alain BRISSE**, documentaire (6 min 15)
Dans les écoles Diwan, l'enseignement est fait entièrement en breton. Celle de Plabennec est une école associative administrée par les parents.

Ici

de **Sylvie DENET**, animation N/B (10 min 24)
Une flaque d'eau. Une tête apparaît. Des personnages déambulent, occupant l'espace et le transformant.

Mission Handicap(ée)

de **Adeline De Oliveira**, fiction documentée (6.20 min)
Adeline prépare son film sur un ami comédien en situation de handicap. N'ayant plus de ses nouvelles, elle décide de chercher un autre handicapé à tout prix. Trouvera-t-elle sa perle rare ?

DROP

de **Etienne Genest et Maxime Raussin**, fiction (3min)
Un homme se déteint dans son environnement post-industriel morose

A Fleur de Rêve

de **Giorgia Corti**, teaser (3 min)
La force et l'alliance d'une fratrie pour sauver leur soeur

Suis-moi

de **Gabriel Oxford et Tamara Piller**, fiction (11 min)
La vérité repose plus dans notre espace intérieur que dans l'espace extérieur et le devenir se joue juste là, sous nos yeux.

Consumés

de **Frédéric Gross-Quelen**, expérimental N/B (3 min 11)
Rêverie expérimentale d'une voix à la croisée des chemins.

Le poulet et les madeleine

de **Anne Valérie JARA**, fiction (4 min)
Quand la petite soeur s'en mêle

La pluie

de **Mickael BERDUGO**, expérimental smartphone (51 s)
Vidéo-poème sur la pluie.

Emmanuelle

de **Lou Ignatova**, fiction (4 min 15 sec)
Nuit. Le quartier d'affaires de la Défense est désert. Emmanuelle déambule seule dans les allées et les carrefours d'acier jusqu'à retrouver une place particulière...