

LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DU 10^{ÈME}

Un tremplin pour les nouveaux talents
et les nouvelles formes cinématographiques

Des projections/débats réguliers proposés par
le PÔLE IMAGE-CRL10 et ses Ateliers de Création
Filmique

Une soirée conviviale et culturelle, pour :

- Découvrir des films inédits et originels, tous genres et toutes formes
- Échanger autour des nouvelles écritures, formes et traitements du 7^{ème} art
- Évoquer les anecdotes, les imprévus, les péripéties, les satisfactions qui jalonnent la fabrication d'un film.
- Tisser des liens entre professionnels, nouveaux talents, public.
- Soutenir la jeune création artistique et les premiers gestes cinématographiques

Renseignements, réservation :

01 48 03 33 22

info-ej@crl10.net

<https://www.crl10.net/>



Des courts / des longs

Les Rencontres Cinématographiques du 10^e
font leur rentrée !

Expérimentations et essais cinématographiques inédits, tout format et tout genre, proposés par les Ateliers de Création Filmique du CRL10, en regards croisés avec les films des réalisatrices et des réalisateurs invités.

Vendredi 11 octobre — 19h30h à 22h30

La Scène du Canal - Espace Jemmapes
116 quai de Jemmapes, Paris 10^e

Entrée libre



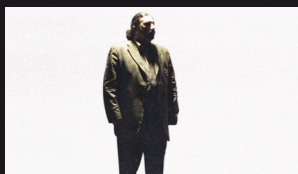
PROGRAMME 1



LE 8ÈME JOUR

de Rachel Allignet, Orion WEB TV
(épisode 1 - 5min02)

Le moment mystérieux naît de l'interférence du monde habituel, où nous vivons, et d'un monde insolite, qui parfois nous saisit à la gorge de son irrécusable présence.



LE GARDIEN

de Clara Benfrid Capmarty (16min54)

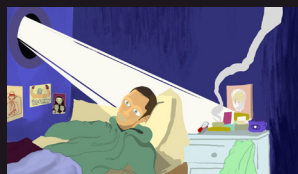
Dans un contexte de fin du monde, un gardien d'immeuble se rêve en chef d'orchestre de sa cité.



RÉVERBÉRATION

Réalisation collective de l'Atelier de Création Filmique 2
(4min)

Un cours de danse comme un autre, ou presque... où le mouvement provoque des échos dans la tête, de la professeure. Avec la participation de l'atelier de danse Street Jazz animé par Noémie Corneloup.



À TRAVERS LE HUBLLOT

de Théo Van de Voorde (13min50)

Une famille fracturée retrouve Alex, après plusieurs mois. Il semble absent et ne pas chercher à aller mieux. Lassés par son comportement, ils le confrontent à son aliénation.

PROGRAMME 2



LE 8ÈME JOUR

de Rachel Allignet, Orion WEB TV
(épisode 2 - 5min43)

Eveline, malgré elle, va être l'initiatrice du moment mystérieux pour elle et ses amis, avec la découverte d'un carton dans son grenier.



DANS LE MÊME CAUCHEMAR

de Katya Ivanova (18min46)

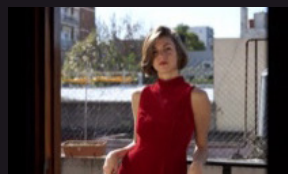
Depuis deux ans, beaucoup de Russes sont plongés dans un état de somnambulisme collectif. Au cœur de ce cauchemar éveillé, la jeune Luba incarne le tourment intérieur de ceux et celles qui, comme elle, sont emprisonnés dans un monde où l'espoir semble aussi loin que le lever du jour.



MON AMIE FATOU

d'Elsie PATHINVOH (19min02)

J'interroge mon amie Fatou, à l'aube de ses 30 ans sur son entrée dans la vie d'adulte. A travers ses réflexions, le film explore les aspirations personnelles et professionnelles ainsi que son vécu de jeune femme.



FATALE-CINÉMA

de Salomé Bazin (11min)

48 ans après la théorisation du "male gaze" par Laura Mulvey, que reste-t-il de son constat dans le cinéma d'aujourd'hui ? En reprenant les codes du mashup, de l'essai et de la performance, j'analyse les rôles féminins dans le cinéma, sous le prisme des théories du genre.

Débats en présence des réalisatrices, des réalisateurs,
des équipes techniques et artistiques.