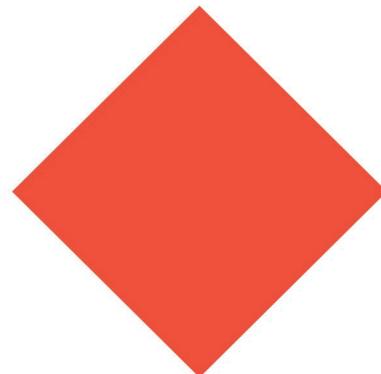
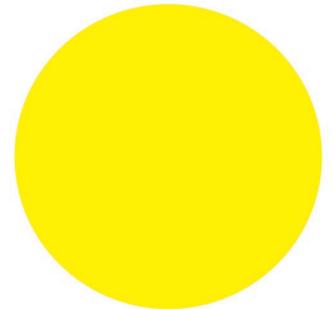


Rapport d'activité  
**Espace  
Jemmapes**



2020  
-  
2021



Association CRL10 - Paris 10<sup>e</sup>

# Introduction

Suite au changement de structure de M. Eric Fusberg durant la saison 2020/2021, l'intérim de direction du CPA Jemmapes a été assuré par une codirection composée de Mme Camille Leboulanger (chargée de production de la Scène du Canal) et Mme Véronique Ravet (médiatrice culturelle) en intérim, pour une mission d'un an.

Cette saison a été marquée fortement par la pandémie, dès fin septembre. Les activités sportives, de danse et de contact ont dû être suspendues, pour les usagers de plus de 26 ans, dès le 28 sept. La reprise a réellement eu lieu en juin 2021.

La réouverture du centre, après 5 mois de fermeture pour travaux, a nécessité un déploiement d'énergie de toute l'équipe pour la remise en état, afin de respecter le protocole en vigueur. Cette configuration nouvelle du site a demandé une grande adaptabilité à l'ensemble de l'équipe.

Dès le mois de septembre, il a fallu faire face à de nombreuses urgences comme le départ en arrêt maladie d'un agent d'accueil à 35h, pour une durée de 3 mois et demi, assuré son remplacement et la formation de 3 nouveaux agents d'accueil dû à la transformation du poste de régisseur de la salle de spectacle en agent d'accueil et de l'animateur jeunesse, rattaché à la codirection suite au départ du directeur jeunesse.

A partir du mois d'octobre, nous avons dû dans l'urgence, concevoir un plan de dématérialisation pour l'ensemble des activités des 4 CPA. Un comité de pilotage s'est organisé en urgence, pour déterminer la plateforme numérique nécessaire et toute l'organisation technique et humaine pour la mise en œuvre, dans des délais records. La réflexion a débuté fin octobre pour un déploiement mi-novembre. Le CPA EJ, grâce à son réseau en fibre optique, a aménagé 4 espaces numériques pouvant accueillir simultanément les animateurs ne pouvant délivrer leur atelier de chez eux. Cet accueil a demandé une mobilisation supplémentaire de l'équipe et de Nicolas Ramette, chargé du système numérique et informatique.

Nous avons dû gérer en parallèle un planning d'accueil des salles dit en VISIO pour les 4 CPA en plus de celui totalement dématérialisé à distance. Cela nous a permis, au-delà de cet aspect technique et logistique, de maintenir un contact, plus que nécessaire avec nos animateurs CRL10. Un travail de concertation associatif a existé intensément durant toute cette période.

Cette saison inédite et sans réel repère, nous a amené à inventer des temps de rencontres entre animateurs et animatrices, tous CPA confondus (Les petits déjeuner de Jemmapes en décembre et en janvier). De réfléchir ensemble sur la pédagogie, malgré tout qui a perduré, même à distance. Mais aussi pour pouvoir exprimer les difficultés que chacun a pu rencontrer dans sa discipline. Cela nous a permis de nous rendre compte de ce qui nous unissait, malgré tout. De ce lien si essentiel que nous avons réussi à maintenir, vaille que vaille ! BRAVO !

Merci à toutes les équipes des 4 CPA pour cette année si singulière et une pensée particulière pour tous nos animateurs qui ont répondu présents et plus encore qui ont réussi à se réinventer sans relâche.

# 1 - Le centre

La surface du CPA Jemmapes (1 500 m<sup>2</sup>) permet d'accueillir de nombreuses actions (11 salles d'activité dont 3 studios de danse, 3 studios de musique, 4 ateliers et "La Rotonde", grande salle qui sert autant aux réunions qu'aux répétitions de théâtre qu'à des formes de spectacles, une salle d'exposition « IMMIX », une salle de spectacle « la scène du canal » et deux grandes cours avec l'installation des « jardins mobiles » qui alimentent l'activité cuisine du lundi soir. Le centre Jemmapes reste fidèle à son habitude d'être la « base arrière » de la plupart des événements qui se déroulent autour du canal Saint Martin : les Voix sur Berges, le Printemps des Rues, le Festival 10 de chœurs, ...

## Travaux :

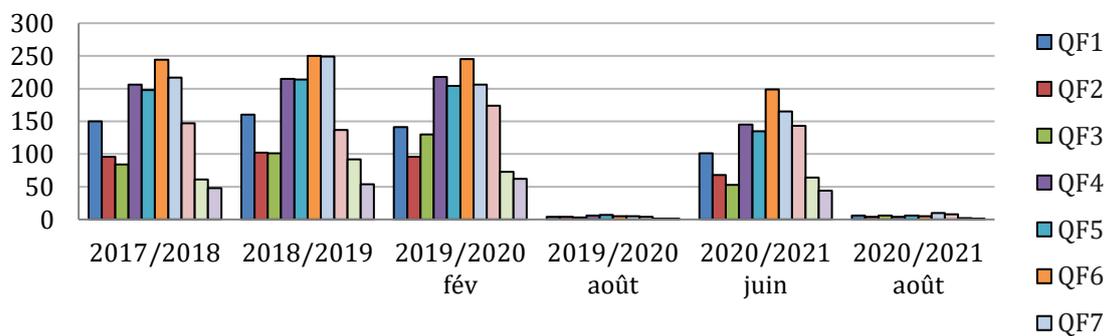
- Réception de la salle de spectacle
- Faux plafond du hall
- Réception des travaux dans la salle IMMIX en septembre 2020.
- Nettoyage d'une partie du toit terrasse, au-dessus de l'accueil
- Maintenance du système d'aération dans le centre
- Maintenance des extincteurs et des BAES.
- Installation de matériel informatique et réaménagement de la salle A1

## 2 - L'utilisateur

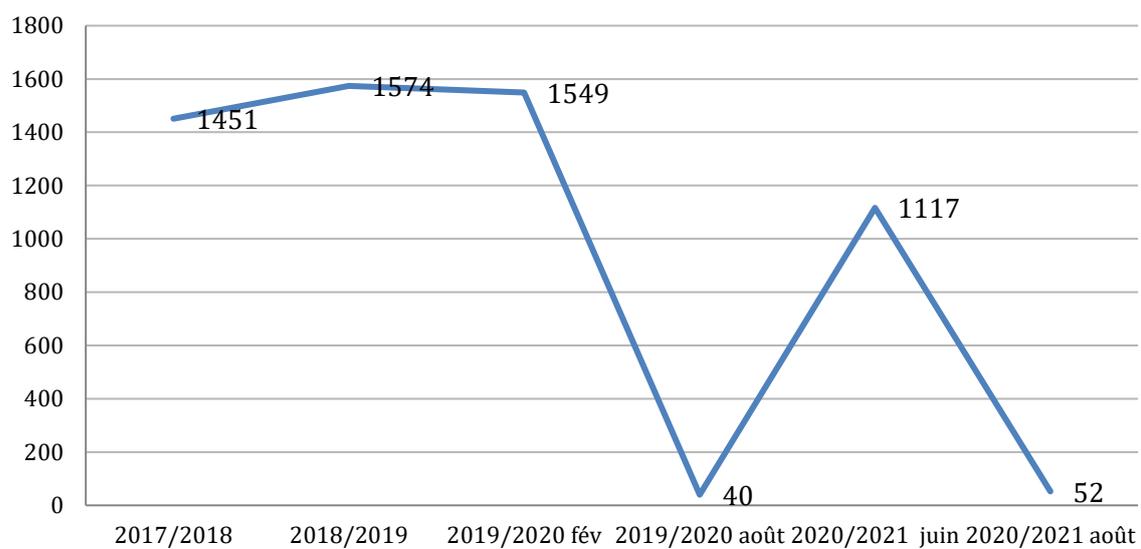
### Nombre d'inscriptions aux activités régulières

	QF1	QF2	QF3	QF4	QF5	QF6	QF7	QF8	QF9	QF10	Total
<b>2017/2018</b>	150	96	84	206	198	244	217	147	61	48	<b>1451</b>
<b>2018/2019</b>	160	102	101	215	214	250	249	137	92	54	<b>1574</b>
<b>2019/2020 fév</b>	141	96	130	218	204	245	206	174	73	62	<b>1549</b>
<b>2019/2020 août</b>	4	4	3	6	7	5	5	4	1	1	<b>40</b>
<b>2020/2021 juin</b>	101	68	53	145	135	199	165	143	64	44	<b>1117</b>
<b>2020/2021 août</b>	6	4	6	4	6	5	10	8	2	1	<b>52</b>

### EJ - Nb d'inscriptions aux activités régulières

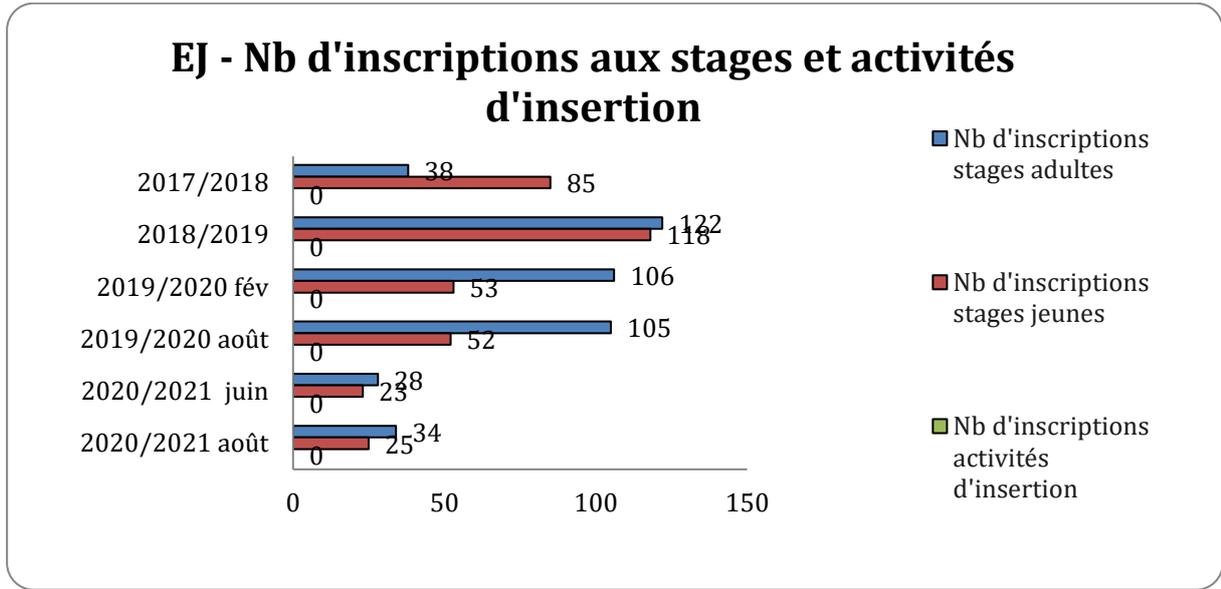


## EJ - Total : Nb d'inscriptions aux activités régulières

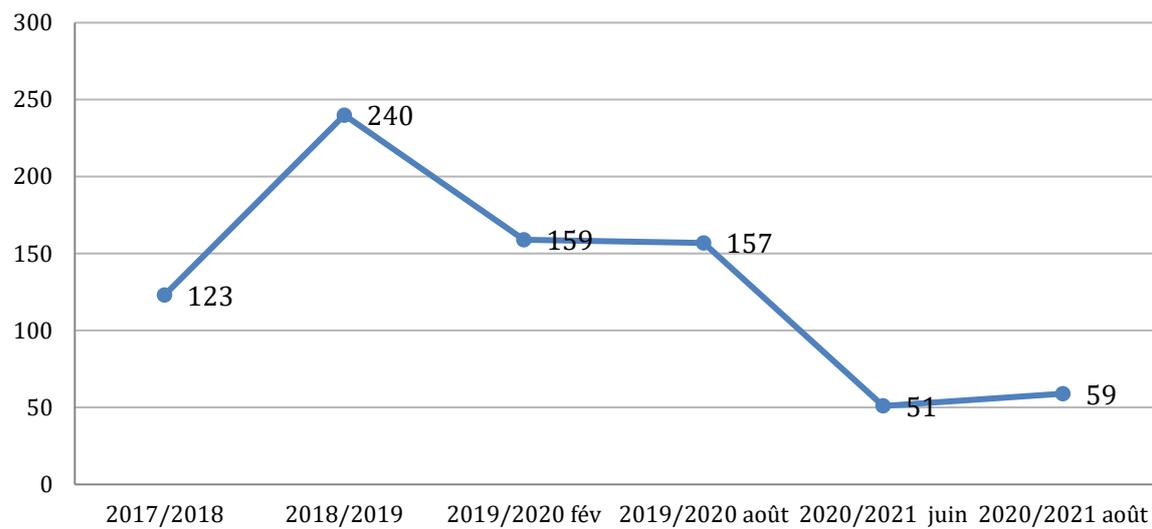


# Nombre d'inscriptions aux stages et activités d'insertion

	Nb d'inscriptions stages adultes	Nb d'inscriptions stages jeunes	Nb d'inscriptions activités d'insertion	Total
<b>2017/2018</b>	38	85	0	<b>123</b>
<b>2018/2019</b>	122	118	0	<b>240</b>
<b>2019/2020 fév</b>	106	53	0	<b>159</b>
<b>2019/2020 août</b>	105	52	0	<b>157</b>
<b>2020/2021 juin</b>	28	23	0	<b>51</b>
<b>2020/2021 août</b>	34	25	0	<b>59</b>



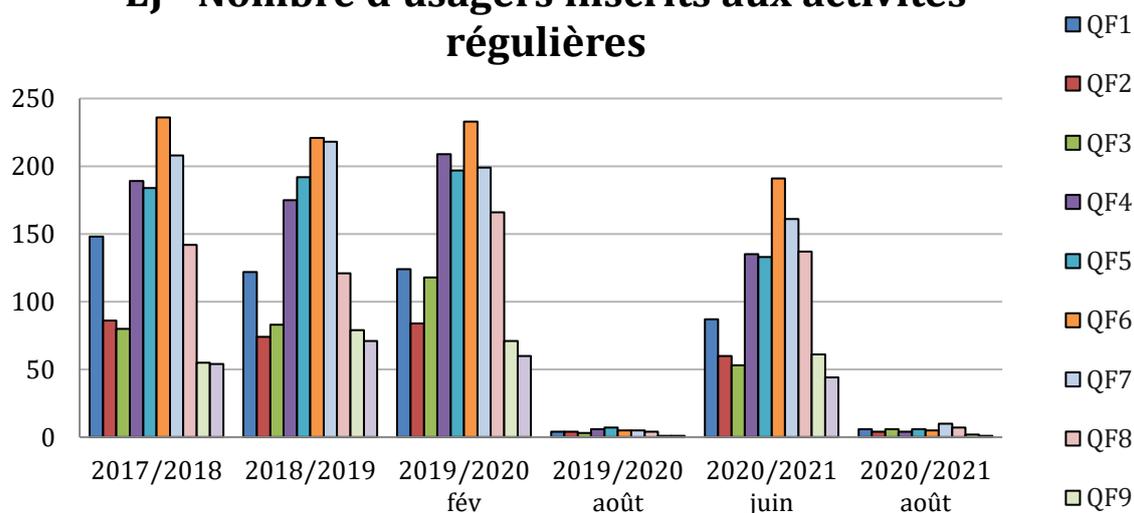
## EJ - Total : Nb d'inscriptions aux stages et activités d'insertion



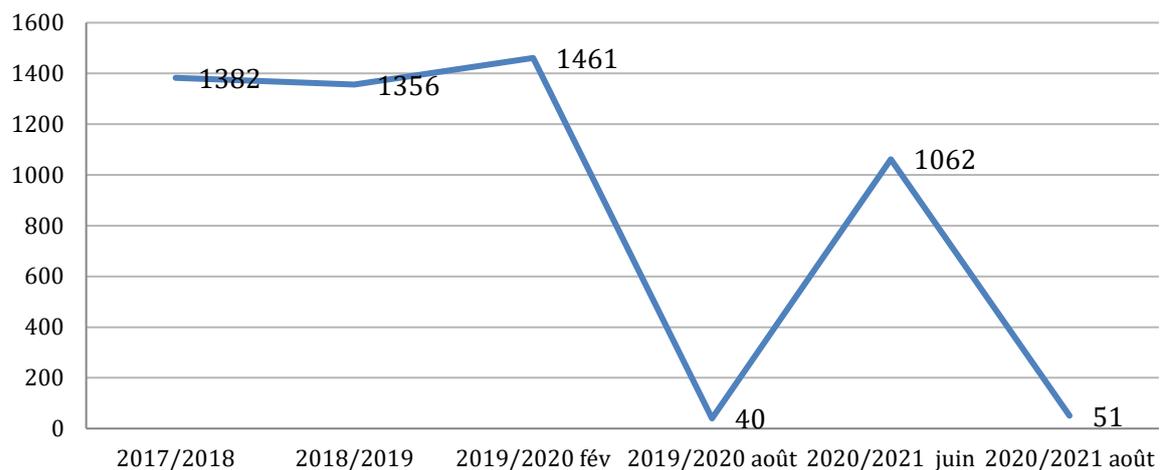
## Nombre d'usagers inscrits aux activités régulières

	QF 1	QF 2	QF 3	QF 4	QF 5	QF 6	QF 7	QF 8	QF 9	QF10	Total
<b>2017/2018</b>	148	86	80	189	184	236	208	142	55	54	<b>1382</b>
<b>2018/2019</b>	122	74	83	175	192	221	218	121	79	71	<b>1356</b>
<b>2019/2020 fév</b>	124	84	118	209	197	233	199	166	71	60	<b>1461</b>
<b>2019/2020 août</b>	4	4	3	6	7	5	5	4	1	1	<b>40</b>
<b>2020/2021 juin</b>	87	60	53	135	133	191	161	137	61	44	<b>1062</b>
<b>2020/2021 août</b>	6	4	6	4	6	5	10	7	2	1	<b>51</b>

### EJ - Nombre d'usagers inscrits aux activités régulières



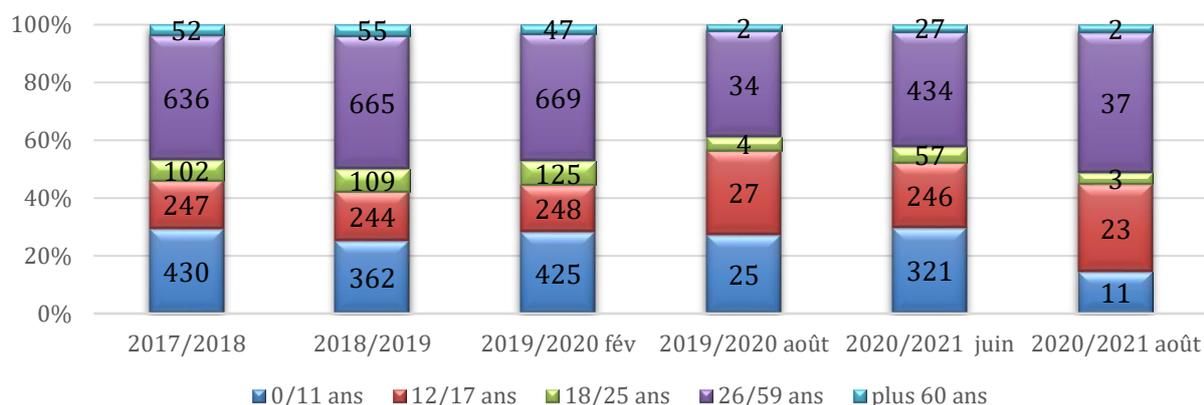
## EJ - Total :Nb d'usagers inscrits aux activités régulières



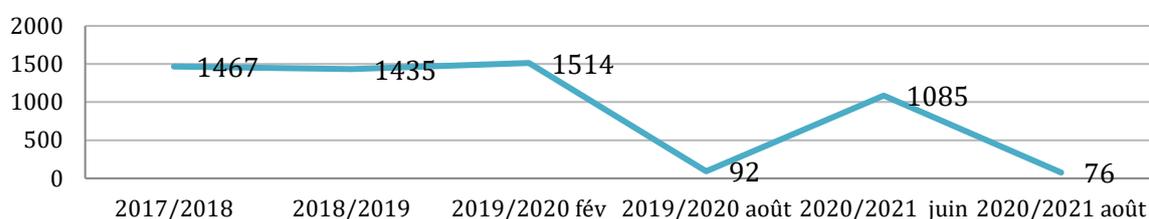
## Répartition par tranche d'âge toutes activités (courantes, d'insertion et stages)

	0/11 ans	12/17 ans	18/25 ans	26/59 ans	plus 60 ans	Total
<b>2017/2018</b>	430	247	102	636	52	<b>1467</b>
<b>2018/2019</b>	362	244	109	665	55	<b>1435</b>
<b>2019/2020 fév</b>	425	248	125	669	47	<b>1514</b>
<b>2019/2020 août</b>	25	27	4	34	2	<b>92</b>
<b>2020/2021 juin</b>	321	246	57	434	27	<b>1085</b>
<b>2020/2021 août</b>	11	23	3	37	2	<b>76</b>

### EJ - Répartition par tranche d'âge



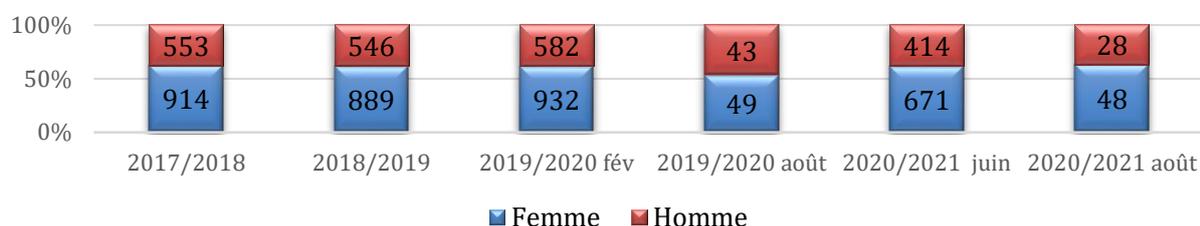
### EJ - Total : Répartition par tranche d'âge



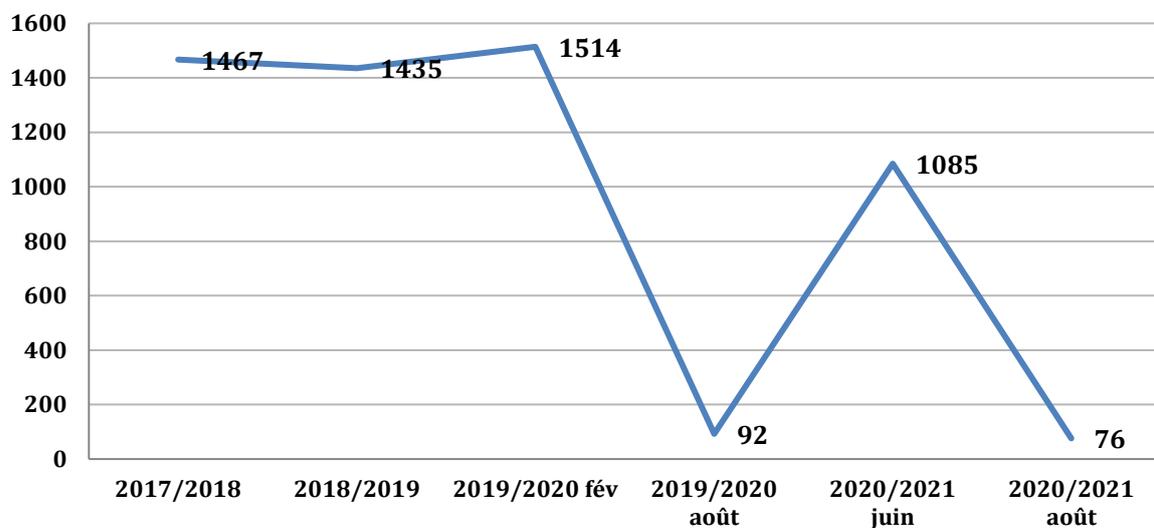
## Répartition par genre toutes activités (courantes, d'insertion et stages)

	Femme	Homme	Total
2017/2018	914	553	1467
2018/2019	889	546	1435
2019/2020 fév	932	582	1514
2019/2020 août	49	43	92
2020/2021 juin	671	414	1085
2020/2021 août	48	28	76

### EJ - Répartition femme / homme



### EJ - Total répartition femme / homme



# 3 - Les ateliers

## Détails ateliers

covid	pas d'atelier
	animateur absent : remplacé ou non (précisé)
	ateliers qui n'a pas d'élèves
	atelier en présentiel
	atelier en visio

ACTIVITES	JOUR	HORAIRES
-----------	------	----------

Nbre d'ateliers annuel	Total cours présentiel	Total cours visio	Total cours qui n'ont pas eu lieu	Total absences animateur (pas remplacé)	TOTAL COURS QUI N'ONT PAS EU LIEU + COURS EN VISIO	TOTAL COURS QUI N'ONT PAS EU LIEU
------------------------	------------------------	-------------------	-----------------------------------	-----------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------

Danse africaine	MARDI	20H30-22H00
Danse collective	LUNDI	19H30-21H00
Couture	LUNDI	15H00-18H00
Piano	MERCREDI	14H00-15H00
		15H00-16H30
		16H30-17H30
		17H30-18H30
	JEUDI	17H00-18H00
		18H00-19H30

34	5		29		29	29
32			32		32	34
32	7		22	3	25	26
33	24	9			9	0
33	24	9			9	0
33	24	9			9	0
33	17	16			16	0
33	17	16			16	0
33	12	21			21	0

Atelier chanson	MARDI	18H30-20H30	34	5		29		
		20H30-22H30	34	5		29		
Atelier lyrique (semi collectif)	JEUDI	17H - 18H30	33	10	23			23 0
		18H30-20H	33	10	23			23 0
		20H-21H	33	10	23			23 0
Atelier chanson	MARDI	18H30 - 20H30	34	12		22		22 25
		20H30 - 22H30	34	12		22		22 25
Initiation aux arts martiaux	MARDI	17H00-18H00	34	14		19	1	20 20
		18H00-19H00	34	14	12	7	1	20 8
	MERCREDI	17H00-18H00	32	14		17	1	18 20
Piano	LUNDI	17H00-18H00	32	14	16		2	18 0
		18H00-19H00	32	12	18		2	20 0
		19H00-20H30	32	10	20		2	22 0
	MARDI	17H00-18H30	34	15	17		2	19 0
Théâtre	MERCREDI	14H00-15H30	33	24	9			9 0
		15H30-17H00	33	24	9			9 0

Gym abdo fessiers	LUNDI	18H30-19H30
		19H00-20H00
Sophrologie	MARDI	20H00-21H00

32	5	24	3		27	3
34	5	26	3		29	3
34	5	26	3		29	3

Guitare Basse / Moderne	LUNDI	17H00-18H00
		18H00-19H00
		19H00-20H00
		20H00-21H00
		21H00-22H30
Ensemble impro jazz		
Street dance	SAMEDI	18H00-19H30
Guitare classique	LUNDI	16H30-17H30
		17H30-18H30
		18H30-19H30
		19H30-20H30
	MARDI	17H00-18H00
		18H00-19H00
		19H00-20H00
		20H00-21H30
Theâtre	MERCREDI	19H30-22H30

32	16	16			16	0
32	14	18			18	0
32	12	20			20	0
32	8	24			24	0
32	8	24			24	0
32	11	17		4	21	0
32	21	11			11	0
32	16	16			16	0
32	12	20			20	0
32	10	22			22	0
34	13	21			21	0
34	13	21			21	0
34	13	21			21	0
34	9	25			25	0
33	10	22		1	23	0

Danse classique	MERCREDI	12H00-13H00	33	15	18			18	0
		13H00-14H00	33	15	18			18	0
		14H00-15H00	33	15	18			18	0
		15H00-16H00	33	15	18			18	0
Modern' jazz	MERCREDI	14H00-15H00	33	13	14	5	1	20	6
		15H00-16H00	33	13	17	2	1	20	3
		16H00-17H30	33	13	17	2	1	20	3
Street jazz	MERCREDI	18H30-20H00	33	6	23	4		27	4
		20H00-21H30	33	6	23	4		27	4
Escalade	JEUDI	20H00-22H00	33	6		27		27	27
	VENDREDI	17H00-18H30	33	11		21	1	22	23
		18H30-20H00	33	11		21	1	22	23
		20H00-22H00	33	6		27		27	27
Theâtre	MARDI	19H30-22H30	34			34		34	34
Anglais	LUNDI	18H30-20H00	32	9	21		2	23	2
		20H00-21H30	32	9	21		2	23	2

Danse classique	JEUDI	18H30-19H30	33	6	24	3		27	3
		19H30-21H00	33	6	24	3		27	3
Acrobatie au sol	LUNDI	16H00-18H00	32	6	23	3		26	3
	MERCREDI	16H00-17H00	33	11	18	3	1	22	4
	JEUDI	17H30-18H30	33	11	18	3	1	22	4
		18H30-20H30	33	6	24	3		27	3

Atelier Vidéo	LUNDI	19H30-22H30	32	9	23			23	0
	JEUDI	19h30 - 22h30	33	9	24			24	0
	SAMEDI	13H00-16H00	32	12	20			20	0
		16H00 - 19H00	32	12	20			20	0
BD	MERCREDI	13H30-15H30	33	24	9			9	0
Les Z'architectes	MERCREDI	17H00 -18H30	33	22	6	3	2	11	5
CHANT LYRIQUE	JEUDI		33	5	0	24	4		
Tir à l'arc	JEUDI	18H30-19H30	33	11		22		22	22
		19H30-20H30	33	6		27		27	27
Basket	MARDI	17H30-19H00	34	13		21		21	21
Badminton		19H00-20H30	34	11		23		23	23
		20H30-22H30	34	6		28		28	28

	VENDREDI	18H30-20H00	33	6		27		27	27
Dessin peinture	MARDI	18H30-20H30	34	11		23		23	23
	MERCREDI	14H00-16H00	33	24		9		9	9
		16H00-18H00	33	24		9		9	9
		18H30-20H30	33	11		22		22	22
Capoeira	MARDI	17H00-18H00	34	13		20	1	21	21
Tennis	SAMEDI	14H00-15H00	32	10		21	1	22	21
		15H00-16H00	32	10		21	1	22	21
Tennis	MERCREDI	12H00-13H00	33	13		20		20	20
		13H00-14H00	33	13		20		20	20
		14H00-15H00	33	13		20		20	20
		15H00-16H00	33	13		20		20	20
		16H00-17H00	33	13		20		20	20
		17H00-18H00	33	13		20		20	20
		18H00-19H00	33	13		20		20	20
Piano	MERCREDI	13H00-14H00	33	24	9			9	0

		14H00-15H00	33	24	9			9	0
		15H00-16H00	33	24	9			9	0
		16H00-17H30	33	22	11			11	0
		17H30-18H30	33	15	18			18	0
		18H30-19H30	33	14	19			19	0
		19H30-21H00	33	14	19			19	0
Guitare moderne	VENDREDI	16H30-17H30	33	24	9			9	0
Piano		17H30-18H30	33	17	16			16	0
		18H30-19H30	33	14	19			19	0
		19H30-21H00	33	14	19			19	0
Guitare moderne	SAMEDI	13H00-14H00	32	24	8			8	0
Piano		14H00-15H00	32	24	8			8	0
Guitare moderne		15H00-16H00	32	24	8			8	0
Piano		16H00-17H00	32	24	8			8	0
Guitare moderne		17H00-18H30	32	17	15			15	0

Pilates	LUNDI	19H30-21H00	32	5	24	3		27	3
	MERCREDI	19H30-21H00	33	7	23	3		26	3
Modern' jazz	MARDI	18H00-19H00	34	5		29		29	29
		19H00-20h30	34	5	24	3	2	29	5

Initiation aux arts martiaux	VENDREDI	17H00 - 18H00	33	16	16	1		17	1
Rock'n'roll	MERCREDI	18H30-19H30	33	6		27		27	28
		19H30-20H30	33	6		27		27	28
		20H30-22H00	33	6		27		27	28
Danse de salon	MERCREDI	11H30-13H00	33	5		27	1	28	29
		12H00-13H30	33	5		27	1	28	28
Italien	MERCREDI	19H00-20H30	33	11	22			22	0
	JEUDI	19H00-20H30	33	11	22			22	0
Theâtre classe libre	LUNDI	19H30-22H30	32	7	22		3	25	3
Badminton	LUNDI	19H00-20H30	32	5		27		27	28
Volley Ball		20H30-22H30	32	5		27		27	28
Basket	MERCREDI	19H00-20H30	33	12		21		21	21
Volley Ball		20H30-22H30	33	6		27		27	28
Hip Hop	MERCREDI	15H00-16H00	33	15	15	2	1	18	3
		16H00-17H30	33	15	15	2	1	18	3
Danse contemporaine	MERCREDI	17H30-19H30	33	6	24	3		27	3
	JEUDI	10H00-12H00	33	6	27			27	0
Gym régénérative			12H30-13H30	33	6	21	6	27	6
	SAMEDI	13H30-15H30	32	6	22	3	1	26	4

Danse contemporaine		15H30-17H30	32	6	22	3	1	26	4
Tango	JEUDI	18H00-19H30	33	6	24	3		27	3
	JEUDI	19H30-21H00	33	6	24	3		27	3
Barre au sol	LUNDI	18H00-19H30	32	5	20	7		27	7
	MARDI	19H00-20H30	34	7	20	7		27	7
Pilates	MERCREDI	21H00-22h30	33	8	19	6		25	7
Danse classique	MARDI	17H00-18H00	34	12	15	7		22	7
	MARDI	18H00-19H00	34	12	15	7		22	7
Gym du tout petit	MERCREDI	13H00-14H00	33	14	17		2	19	2
	MERCREDI	14H00-15H00	33	14	17		2	19	2
Théâtre physique labo	JEUDI	19H30-22H30	33	11	22			22	0
Lindy hop	VENDREDI	18H00-19H00	33	4	24	3	2	29	5
	VENDREDI	19H00-20H30	33	4	24	3	2	29	5
Théâtre	LUNDI	19H30-22H30	32	8	24			24	0
	MERCREDI	17H00-19H00	33	24	9			9	0
	MERCREDI	19H30-22H30	33	9	24			24	0

	<b>JEUDI</b>	<b>19H30-22H30</b>
--	--------------	--------------------

<b>33</b>	<b>9</b>	<b>24</b>			<b>24</b>	<b>0</b>

<b>Clown</b>	<b>VENDREDI</b>	<b>18H30-21H30</b>
<b>Salsa</b>	<b>JEUDI</b>	<b>18H00-19H30</b>
	<b>JEUDI</b>	<b>19H30-21H00</b>
<b>Théâtre</b>	<b>VENDREDI</b>	<b>18H30-20H30</b>
<b>Danse rituelle et élémentaire</b>	<b>MARDI</b>	<b>09H30-11H30</b>
<b>Yoga intégral</b>	<b>JEUDI</b>	<b>09H30-11H30</b>
<b>Danse Bollywood</b>	<b>VENDREDI</b>	<b>19H00-20H30</b>
<b>Danse orientale</b>	<b>LUNDI</b>	<b>19H00-20H30</b>
	<b>LUNDI</b>	<b>20H30-22H00</b>
<b>Eveil musical</b>	<b>MERCREDI</b>	<b>12H00-13H00</b>
	<b>MERCREDI</b>	<b>13H00-14H00</b>
	<b>MERCREDI</b>	<b>14H00-15H00</b>
<b>Conte</b>	<b>MARDI</b>	<b>18H30-21H30</b>

<b>33</b>	<b>8</b>	<b>24</b>		<b>1</b>	<b>25</b>	<b>1</b>
<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>			<b>27</b>	<b>0</b>
<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>			<b>27</b>	<b>0</b>
<b>33</b>	<b>23</b>	<b>10</b>			<b>10</b>	<b>0</b>
<b>34</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>25</b>		<b>32</b>	<b>25</b>
<b>33</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>3</b>		<b>29</b>	<b>3</b>
<b>33</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>28</b>	<b>4</b>
<b>32</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	<b>3</b>		<b>27</b>	<b>3</b>
<b>32</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	<b>3</b>		<b>27</b>	<b>3</b>
<b>33</b>	<b>25</b>	<b>8</b>			<b>8</b>	<b>0</b>
<b>33</b>	<b>25</b>	<b>8</b>			<b>8</b>	<b>0</b>
<b>33</b>	<b>25</b>	<b>8</b>			<b>8</b>	<b>0</b>
<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>			<b>26</b>	<b>0</b>

Krav Maga	MARDI	20H30-22H00	34	5	24	5		29	5
Initiation aux arts martiaux	VENDREDI	18H00 - 19H00	33	16	17			17	0
Création jeux vidéo	JEUDI	18H00-19H30	33	21	7	3	2	12	5
Theâtre	MARDI	19H30-22H30	34			34		34	34

Nbre total d'ateliers annuels	Nbre total de cours en présentiel	Nombre total de cours en visio	Nombre total de cours qui n'ont pas eu lieu	Nombre total d'heures d'absences d'animateurs (pas remplacés)	NOMBRE TOTAL DE COURS QUI N'ONT PAS EU LIEU + COURS EN VISIO	NOMBRE TOTAL DE COURS QUI N'ONT PAS EU LIEU
5434	1929	2181	1262	62	3419	1244

## Activité partielle

ACTIVITES	JOUR	HORAIRE S	DURE E	Nbre d'ateliers annuels	Total heures annuelles	Total cours qui n'ont pas eu lieu	TOTAL HEURES ACTIVITES PARTIELLES A DECLARER PAR ANIMATEUR
Danse africaine	MARDI	20H30-22H00	1,5	34	51	29	43,5
Danse collective	LUNDI	19H30-21H00	1,5	32	48	34	49,5
Couture	LUNDI	15H00-18H00	3	32	96	23	69
Atelier chanson	MARDI	18H30-20H30	2	34	68	29	58
		20H30-22H30	2	34	68	29	58
Atelier chanson	MARDI	18H30 - 20H30	2	34	68	25	48
		20H30 - 22H30	2	34	68	25	48
Initiation aux arts martiaux	MARDI	17H00-18H00	1	34	34	19	19
		18H00-19H00	1	34	34	7	7
	MERCREDI	17H00-18H00	1	32	32	19	18
Gym abdo fessiers	LUNDI	18H30-19H30	1	32	32	3	3
	MARDI	19H00-20H00	1	34	34	3	3
Sophrologie			20H00-21H00	1	34	34	3

Modern' jazz	MERCREDI	14H00-15H00	1	33	33	5	3
Street jazz	MERCREDI	18H30-20H00	1,5	33	49,5	4	4,5
		20H00-21H30	1,5	33	49,5	4	4,5
Escalade	JEUDI	20H00-22H00	2	33	66	27	52
	VENDREDI	17H00-18H30	1,5	33	49,5	21	30
		18H30-20H00	1,5	33	49,5	21	30
		20H00-22H00	2	33	66	27	54
Theâtre	MARDI	19H30-22H30	3	34	102	34	102
Danse classique	JEUDI	18H30-19H30	1	33	33	3	3
		19H30-21H00	1,5	33	49,5	3	4,5
Acrobatie au sol	LUNDI	16H00-18H00	2	32	64	3	6
	MERCREDI	16H00-17H00	1	33	33	3	3
	JEUDI	17H30-18H30	1	33	33	3	3
		18H30-20H30	2	33	66	3	6
CHANT LYRIQUE	JEUDI		1	33	33	24	23
Tir à l'arc	JEUDI	18H30-19H30	1	33	33	22	22
		19H30-20H30	1	33	33	27	27
Basket	MARDI	17H30-19H00	1,5	34	51	21	31,5
Badminton		19H00-20H30	1,5	34	51	23	34,5

		20H30-22H30	2	34	68	28	58
	VENDREDI	18H30-20H00	1,5	33	49,5	27	40,5

ACTIVITES	JOUR	HORAIRE S	DURE E	Nbre d'ateliers annuels	Total heures annuelles	Total cours qui n'ont pas eu lieu	TOTAL HEURES ACTIVITES PARTIELLE S A DECLARER PAR ANIMATEUR
Dessin peinture	MARDI	18H30-20H30	2	34	68	23	46
	MERCREDI	14H00-16H00	2	33	66	9	42
		16H00-18H00	2	33	66	9	18
		18H30-20H30	2	33	66	22	46
Capoeira	MARDI	17H00-18H00	1	34	34	20	21
Tennis	SAMEDI	14H00-15H00	1	32	32	20	20
		15H00-16H00	1	32	32	20	20
Tennis	MERCREDI	12H00-13H00	1	33	33	20	18
		13H00-14H00	1	33	33	20	18
		14H00-15H00	1	33	33	20	18
		15H00-16H00	1	33	33	20	18

		16H00-17H00	1	33	33	20	18
		17H00-18H00	1	33	33	20	18
		18H00-19H00	1	33	33	20	18
Pilates	LUNDI	19H30-21H00	1,5	32	48	3	4,5
	MERCREDI	19H30-21H00	1,5	33	49,5	3	4,5
Modern' jazz	MARDI	18H00-19H00	1	34	34	29	3
		19H00-20h30	1,5	34	51	3	4,5
Rock'n'roll	MERCREDI	18H30-19H30	1	33	33	28	28
		19H30-20H30	1	33	33	28	28
Danse de salon		20H30-22H00	1,5	33	49,5	28	42
Pilates release	MERCREDI	11H30-13H00	1,5	33	49,5	28	42
	VENDREDI	12H00-13H30	1,5	33	49,5	28	40,5
Badminton	LUNDI	19H00-20H30	1,5	32	48	28	42
Volley Ball		20H30-22H30	2	32	64	28	56
Basket	MERCREDI	19H00-20H30	1,5	33	49,5	21	31,5
Volley Ball		20H30-22H30	2	33	66	28	54
Hip Hop	MERCREDI	15H00-16H00	1	33	33	2	1
		16H00-17H30	1,5	33	49,5	2	1,5
Danse contemporaine	MERCREDI	17H30-19H30	2	33	66	3	6

Gym régénérative	JEUDI	12H30-13H30	1	33	33	6	6
Danse contemporaine	SAMEDI	13H30-15H30	2	32	64	3	6
		15H30-17H30	2	32	64	3	6

## 3 – Évènements

### Projette ton court, 1<sup>ère</sup> édition

Voir bilan, annexe 1

### Nuit du théâtre

Voir bilan, annexe 2

### ImmixGalerie

En 2020-21, comme l'année précédente, le fonctionnement de la galerie était lourdement pénalisé par la crise sanitaire.

Pendant les brèves accalmies en automne et au printemps, grâce à la confiance des responsables du CRL10, Jean-Marie Guézala, Camille Leboulanger et Véronique Ravet nous avons pu saisir l'occasion et créer 2 expositions, qui se trouvaient prolongées en attendant des temps meilleurs. 5 expositions ont dû être annulées ou reportées, dont l'exposition du 15<sup>e</sup> anniversaire de la galerie.

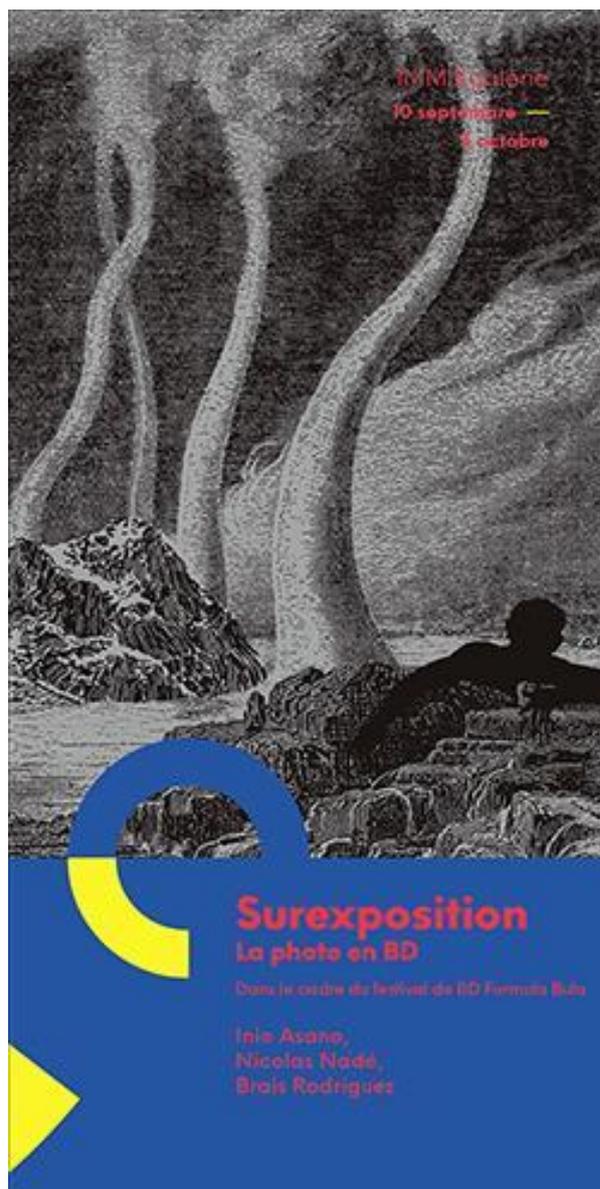
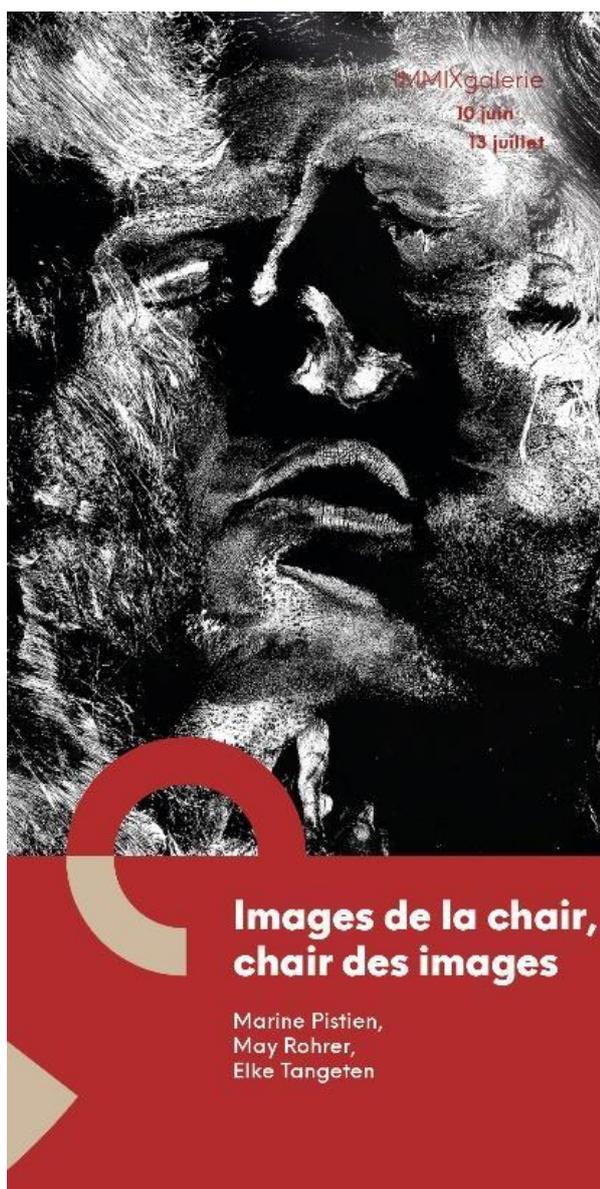
Chacune des 2 expositions a accueilli en moyenne 800 visiteurs.

Lors de l'éclaircie de septembre, à notre grand plaisir, nous avons pu proposer pour la première fois une exposition, , fortement promue par la Mairie du 10<sup>e</sup> et la médiathèque Françoise Sagan, dans le cadre du dynamique festival de Bande Dessinée Formula Bula - ce pourquoi des contacts avaient été noués depuis un an et demi déjà. L'exposition portait sur la photo dans la BD : leur apport esthétique réciproque. Après de complexes tractations auprès des éditeurs, elle a accueilli les travaux d'Inio Assano, star du Manga. Les visites étaient excellentes, boostées par la com simultanée du festival et du CRL10. Malheureusement les temps forts, prévus début octobre, avec rencontre, accostage d'une péniche-librairie, ateliers gratuits par les deux professeurs BD du CRL10 et la présence de l'auteur espagnol, venu exprès de Galice, sont tombés à l'eau. Le RdV est pris pour une 2<sup>e</sup> édition en 2021-22.

En juin nous avons pu reprogrammer « *Images de la chair, chair des images* » une exposition prévue pour avril. Les trois-quarts des œuvres qui nous ont été confiées étaient – à part leur qualités artistiques - des photographies techniquement inhabituelles puisque non reproductibles à l'identique – à l'exemple d'une peinture. Ce qui témoigne de la belle confiance

des artistes et d'une bonne réputation de la galerie en ce qui concerne les vols, détournements et détériorations. Pour respecter la jauge, le vernissage avait été programmé en 4 tranches horaires avec réservation des places sur le site Eventbrite. C'était sans succès : 40 visiteurs au lieu de 180 pour les vernissages en temps « ordinaire ». Mais les visites individuelles étaient nombreuses, ce qui a pu combler le déficit en nombre.

Comme il était très légitimement souhaité par le CRL10, le budget des 2 expositions a pu être allégé-covid de 30%, en partie grâce à des dépenses serrées, mais surtout à l'aide du mécénat de l'association amie Feracom et du partenariat avec Formula Bula.



## Bilan culture 2020/2021

Scène du Canal : Les travaux de la salle ont été reportés jusqu'à Mars 2021. En raison de la pandémie, l'activité a seulement repris à partir de Juin.

Spectacle VIVANT Jeune public : Toute la saison BANDE DE MINUS a été annulée en partie et reporté en décembre 2021, notamment avec le Festival Très Jeune Public "Les enfants d'abords". 2 Cies seront accueillies à cette occasion et offriront aux familles et aux élèves des écoles maternelles 11 représentations sur une période de 15 jours.

## LE PRINTEMPS DES RUES – 24<sup>ème</sup> Edition

### RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021

#### *Bilan artistique*

La 24<sup>ème</sup> édition du festival le Printemps des Rues s'est déroulée à Paris 10<sup>ème</sup>, 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> sur le week-end 2, 3 et 4 juillet 2021 car les conditions sanitaires nous ont contraint de déplacer à nouveau l'édition prévue initialement en mai.

#### **Tous les spectacles sont gratuits.**

La programmation comptait cette année 12 compagnies professionnelles, les représentations étant réparties sur 28 créneaux, entre les différents lieux du festival.

Les compagnies prévues pour mai ont pratiquement toutes pu jouer à l'exception de *Art & Co* qui doit reporter sa création à 2023 à cause de l'accident très grave de son free runner et *La Voûte nomade*, *Entre chien et loup* et *La cour singulière* déjà engagée ailleurs. Ces trois compagnies ont été indemnisées.

Nous avons souhaité commencer le festival cette année le vendredi après-midi pour pouvoir diffuser le spectacle la compagnie de *Claire Ducreux* qui du fait du changement de date du festival n'était plus disponible les samedi et dimanche. Cela à été l'occasion de mettre en visibilité la compagnie émergente *Notre Insouciance* pour laquelle nous avons eu la résidence d'artiste DRAC IDF .

## Programme de l'édition 2021

### **Vendredi 2 juillet. Dans le 10<sup>ème</sup>,**

Nous avons ouvert le festival sur le TEP Verdun cette année avec CLAIRE DUCREUX, « Avec le temps... », artiste dont nous suivons les créations. 2 représentations 16h et 18h ainsi que la jeune compagnie NOTRE INSOUCIANCE avec « On se perd pas de vue mon amour » - pour laquelle nous avons obtenu cette année l'aide à la résidence d'artiste DRAC I.D.F ; 1 représentation à 16h45.

**Logistique** : Nous avons établi notre base logistique à l'Espace Jemmapes ainsi qu'à l'espace des Petits poètes 10è.

La restauration des équipes a eu lieu le vendredi soir au DJAWA Quai de Valmy : 37 Couverts et le samedi midi et soir à L'Apostrophe 23 rue de la Grange aux Belles, 75010 Paris : 231 couverts. Les hébergements de toutes les équipes ont eu lieu à l'Hôtel Ibis, 10è ou l'Hôtel Louis Blanc : rue du fb St Martin 10è.

### **Samedi 3 juillet : Dans le 18<sup>ème</sup>,**

Nous avons investi **les jardins Rosa Luxemburg** avec 3 compagnies soit 4 représentations :

LE PILIER DES ANGES avec « Lisapo Ongé » à partir de 6 ans - 2 représentations 14h et 17h,

NOTRE INSOUCIANCE « Et ils croient » - 1 représentation – 15h15

LE GRAND COLOSSAL « La Chienlit » - 1 représentation – 16h30

**Autour des spectacles** : Nous avons sollicité L'ENS Torcy et les Vergers Urbains, qui nous ont accompagnés avec les jeux en bois XXL et l'atelier graines, autour des spectacles proposés

**Logistique** : Nous avons établi notre base logistique et nos loges d'artistes au Shakirail et pour la restauration nous avons sollicité l'auberge de jeunesse Yves Robert pour 34 personnes.

### **Dans le 19<sup>ème</sup>, nous avons accueilli 3 compagnies, soit 6 représentations, dans la cour de l'école Colette Magny :**

PROJET D « La Traque » - 2 représentations - 11h30 & 16h et

**au Jardin du Ver Tétu** : La CIE BOOM « l'univers a un goût de framboise » - A partir de 8ans. 2 représentations. 15h & 17h30 et LUCAS STRUNA « Comment j'ai tenté le ciel » - 2 représentations. 14h15 & 18h15.

**Logistique** : Nous avons été accueillis par la régie de Quartier. La restauration des équipes s'est faite à la brasserie « Au Bon Temps » 89 rue de l'Ourcq 19è pour 32 couverts.

**Dimanche 4 juillet, Dans le 10<sup>ème</sup>, exclusivement :**

**l'Espace Jemmapes** (*cause giboulées*)

CIE BOOM « l'univers a un goût de framboise » - à partir de 8ans. 2 représentations. 14h15 & 17h

**Dans le jardin Villemin**

LE PILIER DES ANGES « Lisapo Ongé » à partir de 6 ans - 2 représentations 11h30 et 15h30,  
GONGLE «La cosmologie du Cochonnet » - 2 représentations 11h & 16h40

**Au TEP Verdun**

LUCAS STRUNA « Comment j'ai tenté le ciel » - 2 représentations. 14h40 & 18h40  
ASSOCIATION DES CLOUS « More Aura » - 2 représentations. 15h20 & 19h20

**Au TEP de la grange aux belles**

NOTRE INSOUCIANCE avec « On se perd pas de vue mon amour » 15h15  
CIE LIBERTIVORE « Phasmes » - 2 représentations. 14h15 & 18h20

**Sur le canal0**

STEIN LEIN CHEN « Rencontres » - 2 représentations. 15h & 17h40

## CRÉATIONS

Nous avons soutenu cette année deux créations :

NOTRE INSOUCIANCE avec « On se perd pas de vue mon amour » pour laquelle nous avons eu l'aide à la résidence d'artiste de la DRAC, et

LE GRAND COLOSSAL avec « La Chienlit , 1ère partie » que nous avons pu aider dans leur création en partenariat avec le Grand Parquet.

**Autour des spectacles** : Animation Le vélo Mixeur, pour fabriquer ses smoothies grâce à la force velopede, à partir de fruits issus de l'Antigaspi

## L'Action Culturelle

**Etablissements scolaires** : En raison des mesures sanitaires nous n'avons pas pu réamorcer un travail avec les lycées.

## NOS CHIFFRES

**1/ Le Public : environ 20 000 personnes.**

**2/ L'artistique**

12 Compagnies

28 représentations

**3/ Les ressources Humaines - L'EQUIPE**

Cette année, 42 personnes ont contribué à l'événement.

10 personnes pour l'équipe encadrante et organisationnelle :

- 1 Directrice
- 1 responsable logistique
- 1 directeur technique
- 1 chargée de communication
- 1 stagiaire en communication
- 1 aide à la logistique
- 1 trésorier et
- 1 président
- 1 graphiste indépendant

9 techniciens régisseurs et 37 bénévoles : *Accueil public, tractage, mise en place signalétique, montage et entretien des sites*

# **ANNEXE 1**

## **BILAN « PROJETTE TON COURT ! »**



# **Projette ton court !**

Bilan de la 1<sup>ère</sup> édition



# Avant-propos

Ce bilan va tenter de faire la synthèse de dix-huit mois de travail qui ont vu la création du festival Projette Ton Court !. La première édition du festival a eu lieu les 24 et 25 octobre 2020 à au centre Paris Anim' Espace Jemmapes - 116 quai de jemmapes, 75010 Paris.

Nous aborderons différent thèmes :

- Les objectifs
- Les équipes (permanents, bénévoles, usager.ère.s)
- Les partenariats
- La conduite et le programme
- Le budget
- La communication

Ce projet a été, et continue, d'être une belle aventure que nous souhaitons à terme être la plus collective possible. Nous avons pour ambition de faire de ce projet un rassemblement ludique et festif, basé sur les rencontres et les échanges. Nous souhaitons que le développement de Projette Ton Court ! puisse donner lieu à un enrichissement de nos rapports professionnels et à une nouvelle manière de travailler ensemble et de faire vivre l'association le temps du festival.

Tout au long de notre travail, nous n'avons pas hésité à poser des questions, à nous entourer, à interroger nos manières de faire. Nous avons regardé des films, débattu avec nos collègues, créé une scénographie, impliqué nos proches. Nous avons affronté la pandémie et la morosité ambiante et nous avons finalement tenu le festival comme prévu, à notre plus grande fierté. Nous avons défendu la charge symbolique du festival jusqu'au bout: **être ensemble, dans un acte de résistance culturelle et d'ouverture aux autres.**

Le festival a pour vocation d'être un événement itinérant, appartenant à tous les centres du CRL10 accueillant du public. Il est une manifestation de l'association, du nom "CRL10" et de ses valeurs, tout autant qu'une fenêtre vers l'extérieur.

A terme, nous souhaitons mettre en place des stages avec pour objectif final une présentation du travail lors de Projette Ton Court, offrir des résidences et des possibilités matérielles. Nous souhaitons valoriser la découverte tout autant que les talents et apporter du sens à la devise de Projette Ton Court ! : **"Le cinéma est un art populaire"**.

Nous remercions tous nos collègues de nous avoir aidé à développer ce projet haut en couleurs. Nous avons hâte de continuer l'aventure avec eux et d'ouvrir le projet à de nouveaux partenaires et collaborateur.ice.s.

Alexandra & Pablo



## Rappel des objectifs du festival

**Projette Ton Court !** (PTC) a trois objectifs qui coexistent et s'alimentent :

- Mettre en lumière la création audiovisuelle émergente à Paris et en île-de-France.
- Faire du festival/concours un enjeu pédagogique fort dans le parcours des utilisateur.ice.s musique & audiovisuel au CRL10.
- Fédérer, créer une plateforme pour développer les interactions et les échanges au sein de l'association et à l'extérieur.

Au cœur de la démarche de PTC réside une volonté de soutenir les usager.ère.s des ateliers audiovisuels du CRL10 ainsi que les jeunes professionnel.le.s (ou semi-professionnel.le.s), les étudiant.e.s en école de cinéma et/ou audiovisuelle en voie de professionnalisation et les amateur.e.s passionné.e.s dans leur travail de recherche et de création audiovisuelle.

Cet événement, nous avons voulu qu'il soit un lieu d'échange et d'expression, une passerelle reliant les usager.ère.s de l'association, les animateur.ice.s, les habitant.e.s du quartier et les institutions (école de cinéma, collectifs etc) qui nous sont voisines.

Il s'agit également de faire de PTC un axe majeur du calendrier pédagogique de l'association, valorisant l'apprentissage et le partage des techniques de l'audiovisuel. Sur le long terme le festival deviendra, nous l'espérons, un incubateur de projets, animé par des ateliers spécifiques tout au long de l'année et des stages de préparations intensives avec des ateliers d'écriture, de mise en scène, d'éclairage etc.

Enfin, le festival cherche à faire rayonner l'association sur son territoire en attirant des partenaires extérieurs afin de faire le lien entre l'incubation de projets et la diffusion auprès d'un public de professionnels plus large. Le CRL10 soutient déjà cette logique en promouvant des événements comme "Des courts, des longs" ou "La fête du court", et son ancrage territorial permet déjà d'avoir un impact au-delà de ses propres frontières.

**Projette Ton Court !** est donc un projet culturel pluridimensionnel. A la fois festival et concours, il est officieusement un atelier général sur les techniques du cinéma, mais concrètement une plateforme de communication entre les différents centres (ateliers, animateur.trice.s, usager.ère.s) du CRL10 et les partenaires extérieurs.





# L'équipe de PTC, les permanents de l'association et les usager.ère.s

Dès le début, nous avons souhaité former une équipe afin de déléguer plusieurs aspects de la conception du projet pour en assurer la concrétisation. Voici une présentation rapide de la composition de l'équipe entre Septembre 2019 et octobre 2020 :

<b>Alexandra Baly</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Chargée d'accueil à l'espace jemapas et chargée de projets culturels</li><li>○ Référente principale de PTC</li></ul>
<b>Pablo Piette</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Chargé de mission musique et audiovisuel</li><li>○ Animateur de M.A.O</li><li>○ Coordinateur PTC</li></ul>
<b>Camille Leboulanger</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Chargée de production de la Scène du Canal</li><li>○ Chargée de production pour PTC</li></ul>
<b>Marina Galimberti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Animatrice des ateliers vidéos de l'Espace Jemapas et universitaire</li><li>○ Conseillère atelier/pro PTC</li></ul>
<b>Frantz Guehl Anaïs Deschamp</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Chargé.e.s de communication</li></ul>





## L'équipe de PTC, les permanents de l'association et les usager.ère.s

La liste précédente présente les collaborateurs réguliers du projet, que nous sollicitons pour des missions de développement du festival. Nous mentionnerons également Léa Formentel, présente au CRL10 lors de la saison 2019/2020 en tant que service civique.

**Projette Ton Court !** a pour ambition d'être un projet fédérateur, notamment en ce qui concerne les nombreuses parties prenantes et les forces vives du CRL10 : c'est pourquoi il nous a semblé important d'inclure dans le processus de gestation du festival le plus de collaborateur.ice.s possible. Nous avons ainsi constitué un jury de sélection composé exclusivement de permanents de l'association (chargé.e.s d'accueil, animateur.ice.s, directeur.ice.s) soit un peu plus d'une dizaine de collaborateur.ice.s au total.

Nous avons également fait un appel à participation pour obtenir du renfort sur les deux journées du festival en consultant nos effectifs, nos conseils de maisons, d'administration, nos usager.ère.s audiovisuel.lle.s etc. Ainsi, nous avons été aidé par plusieurs collègues, venant de différents centres, et bénévoles, usager.ère.s. de l'association ou non.

**Projette Ton Court !** est aussi un événement que nous voulons pédagogique : notre objectif est de faire de ce festival un temps fort du calendrier événementiel de l'association, à la fois en tant que festival, mais aussi en tant qu'atelier général sur le cinéma, pouvant concerner de nombreux.ses usager.ère.s. C'est pourquoi la première édition de PTC a accueilli les usager.ère.s des ateliers vidéos de l'Espace Jemmapes : le festival est donc devenu en soi un objectif pédagogique.

Nous avons en effet demandé aux usager.ère.s des ateliers vidéo de Marina Galimberti de filmer les temps forts du festival. Nous leur avons fourni un cahier des charges contenant diverses indications sur les valeurs de plans à respecter, les sujets à filmer, la chronologie de l'évènement etc. : nous avons conçu une mise en situation typique de celle d'un commanditaire ayant besoin de communiquer sur un événement. Marina était libre d'encadrer ses équipes comme elle le souhaitait : l'intérêt pour nous était de mettre en valeur la relation "usager.ère.s <> association", en transformant le festival en mini-stage pour les équipes de Marina puis en utilisant les rushes pour communiquer par la suite (la post-production étant assurée par des salariés permanents).

Nous avons donc réussi à fédérer autour de ce projet et pour cette première édition, une équipe composée de salarié.e.s, d'animateur.trices, d'usager.ère.s, d'administrateur.trices et de bénévoles. C'est-à-dire les différentes parties prenantes du CRL10.





# Les partenariats du festival

## Premières bases d'un réseau professionnel

La spécificité de ce projet culturel se trouve dans sa charge éducative et populaire. Nous cherchons à développer les valeurs de l'association au travers du festival. C'est pourquoi il nous a semblé nécessaire de nous entourer de consultants extérieurs afin de travailler notre posture (le langage du festival, sa charge politique, sa manière de fonctionner) notamment vis-à-vis des festivals existants. En effet, il y a déjà de nombreuses manifestations de cinéma en IDF et à Paris, sous toutes les formes. Nous avons donc tout de suite cherché à travailler notre démarcation.

Ainsi, plusieurs universitaires et professionnels du cinéma nous ont accompagné et nous accompagnent encore, et ce depuis le début du projet. Ils nous ont guidés dans la formalisation du concours et du festival et certains d'entre eux sont intervenus lors de conférences durant l'événement.

Nous avons également pris le parti de travailler avec des partenaires institutionnels tels que : La **Maison du Film**, et **Touscoprod**. Et ce, pour deux raisons principales:

- Travailler dans une perspective d'intégration à un écosystème déjà existant. Pour assurer l'empreinte de "Projetton court !" sur le territoire et dans l'univers audiovisuel.
- Travailler dans une perspective de coopération avec des "alliés naturels" du CRL10, c'est-à-dire des institutions portant les mêmes valeurs politiques, ou poursuivant des objectifs familiers des nôtres.

Nous mentionnerons aussi le fait que nous construisons d'autres types de partenariats, notamment pour tendre vers l'exemplarité écologique et le transfert de savoir. Nous avons donc pris contact avec le **Crapo** et la **Ressourcerie du spectacle** de Vitry-sur-Seine. Ces deux partenaires développent un large éventail d'actions compatibles avec les missions du CRL10 : le stockage, la réparation et le prêt/location de matériel de cinéma, de bois, de métal, ou encore d'appareil électronique, l'accompagnement de projet sur la gestion des flux de déchets, les circuits-courts, ou encore l'insertion professionnelle dans un territoire. Nous avons également travaillé avec **Digitopies**, un collectif d'artistes-techniciens ayant animé la deuxième journée du festival. Nous avons conçu avec eux des ateliers-conférences sur plusieurs sujets comme la musique à l'image, le mapping comme art visuel, la mise en scène etc.

Ces partenaires sont utiles et peuvent améliorer le développement et la qualité des projets du CRL10, que ce soit pour la mise en place via le prêt ou la location de matériel, ou pour la mise en réseau avec d'autres structures.

Notre logique est de travailler le sens d'un projet, son message et sa cohérence. L'idée sous-jacente dans la conclusion future de ces différents partenariats est aussi de permettre au CRL10 d'investir dans de nouveaux cercles socio-professionnels, à l'avantage de tous nos usagers.ère.s dans un premier temps, et de nos collaborateurs.trice.s dans un second temps.





# Le déroulement du festival

## De la conception à la réalisation

Le festival était articulé autour de 2 journées, (vous trouverez en annexe de ce dossier le programme détaillé des deux jours du festival) :

### JOURNÉE 1

#### Rencontres professionnelles

Le samedi 24 octobre. Dédiée aux rencontres professionnelles autour de conférences et de tables-rondes animées par des intervenants professionnels et par nos partenaires institutionnels. Cette journée était plutôt destinée à un public avertis ou s'étant déjà engagé dans l'audiovisuel.

### JOURNÉE 2

#### Festival et ateliers

Le dimanche 25 octobre. Cette journée était quant à elle ouverte à un plus large public. Dédiée aux projections des films sélectionnés et rythmée par divers ateliers conçus pour les festivaliers. Se terminant sur la remise des prix qui a clôturé cette première édition.

Le festival trouvant sa conclusion lors de la remise des prix à la fin de la deuxième journée, nous proposons quatre prix : Réalisation, Création sonore, Scénario original et Direction photo. Tous nos prix sont des accompagnements pour soutenir un projet de court-métrage à retravailler ou en cours de réalisation. Cette notion d'accompagnement et de soutien est importante pour nous et répond au positionnement politique de ce projet : "Le cinéma comme art populaire".





# Les intervenants, conférences et ateliers

JOURNÉE DU 24 OCTOBRE - conférences et rencontres professionnelles

<b>Jean-Pierre Kalfon</b>	Parrain du festival, nous l'avons interviewé pendant une heure. Son riche parcours musical et cinématographique a fait l'objet d'une discussion libre portée par la personnalité de Jean-Pierre. Nous avons dédié une salle à la projection de son dernier court métrage produit par Canal Plus: "Panthéon Discount".
<b>Antoine Cupial &amp; Christelle Dupays</b>	Antoine a été une ressource précieuse et nous a aidé à positionner notre message dans un environnement déjà riche en manifestations audiovisuelles. Il nous a permis de perfectionner nos méthodes, et contribué à notre mise en relation avec différents partenaires et structures. Lui et sa collègue Christelle ont par ailleurs animé un atelier dédié au scénario.
<b>La Maison du film</b>	Premier partenaire institutionnel, La Maison du Film a animé une rencontre avec des réalisateurs professionnels. C'est un partenariat que nous souhaitons développer pour permettre à notre public d'accéder aux ressources de cette association.
<b>Lucie Péliissier</b>	Lucie a animé un atelier consacré au documentaire "Les déplacés climatiques". Son approche, à la fois Do It Yourself et académique, était parfaitement en adéquation avec l'approche populaire de l'audiovisuel. C'est-à-dire développer un sujet d'intérêt, savoir s'entourer, partir sur le terrain et apprendre par soi-même. Au-delà de l'intérêt politique du documentaire de Lucie, nous souhaitons cultiver le sens de la "débrouille" en invitant de futurs intervenants à échanger avec le public sur des thématiques comme "faire un film avec la lumière naturelle" ou "faire un film pour moins de 250 euros".
<b>Touscoprod</b>	Touscoprod est une agence spécialisée pour les levées de fonds initiées par des porteurs de projets culturels. Il nous ont assuré l'accès à leur banque de données et nous ont ouvert un espace de crowdfunding sur mesure. C'est un partenariat à développer : nous pourrions mieux exploiter leur réseau pour s'appuyer sur une plus grande solidarité financière.





# Les intervenants, conférences et ateliers

## JOURNÉE DU 25 OCTOBRE - projections et ateliers

<b>Pétronille Leroux</b>	Membre de digitopie : Pétronille a animé un atelier d'art visuel (mapping/viging). Une bande son (créée par Pablo) accompagnait une matrice visuelle rythmée par les fréquences de la musique. Le public était invité à échanger avec Pétronille sur le fonctionnement de son outil et pouvait lui-même faire quelques manipulations.
<b>Laurent Dubesset</b>	Membre de digitopie : Laurent a animé un atelier sur la mise en scène. Il a fait la démonstration des grands principes de l'écriture en tenant compte du montage dans une discussion active avec le public.
<b>Théo Grand</b>	Membre de digitopie : Théo a animé un atelier de son à l'image. Une courte séquence défilait à l'écran et Théo faisait la démonstration du positionnement des régions sonores en rythme avec l'image (synchronisation, textures, volumes, mix etc).
<b>Loïc Adrien</b>	Membre de digitopie : Loïc a proposé de retravailler le montage d'une scène de "Piège de Cristal" avec le public. Chacun et chacune était invité à réfléchir à l'impact du montage dans la narration en utilisant différentes valeurs de plan sur la timeline du logiciel.





# Le budget du festival et la recherche de financements

Compte tenu de la situation sanitaire de la saison 2019/2020, du gel des budgets de l'association pour préserver la trésorerie d'une éventuelle baisse des adhésions et en prévision d'un possible rebond de la pandémie, nous avons pris la décision de réaliser une campagne de financement participatif chez notre partenaire Touscoprod. Le but était de s'assurer que nous ayons les ressources financières suffisantes et nécessaires à la concrétisation du festival. La campagne n'a pu remplir qu'1/3 de ses objectifs : nous n'avons malheureusement pas réussi à fédérer hors de notre premier cercle car notre équipe était trop réduite: il nous était impossible d'être totalement proactif sur cette campagne puisque nous devons nous concentrer sur d'autres aspects nécessaires comme la scénographie et la logistique.

Néanmoins, la campagne a quand même permis de comprendre qu'une levée de fond était possible pour aider au financement de nos projets : nous avons la possibilité de toucher beaucoup de monde et ce type de financement a pour intérêt de permettre à notre public de participer à la concrétisation du fond comme de la forme. Nous avons par ailleurs réussi à impliquer de nombreux intervenants professionnels qui ont accepté de participer bénévolement à cette première édition, convaincus par le projet et notre professionnalisme.

Concernant les coûts, le budget à été attribué en majeure partie:

- À la scénographie (construction de modules et prise en charge des mesures sanitaires)
- Aux prestataires techniques
- Au catering

Nous avons particulièrement porté notre attention sur la scénographie. Il était essentiel pour nous de donner une véritable identité au festival, de lui apporter une atmosphère pour que chaque festivalier.e.s puisse ressentir l'envie de déambuler, d'échanger et d'être surpris. La scénographie avait un objectif éco-responsable : c'est le sens de notre partenariat avec le Crapo et la Ressourcerie du spectacle de Vitry-sur-Seine. Nous souhaitons fabriquer des modules réutilisables sur plusieurs années avec des matériaux recyclés tout en visant un cycle entrée/sortie des matériaux le plus propre possible.

En effet, il nous semble urgent de proposer des projets culturels qui soient également écoresponsables, au moins en partie, afin de sensibiliser les différents publics participants, toujours selon le principe d'éducation populaire. La mise en place de ce type de réflexion est assez récente au sein de l'association et n'est pas évidente à mettre en place : mais avec l'aide des bons partenaires nous pourrions envisager de nouvelles subventions pour nous y aider et **permettre au CRL10 d'imaginer une vraie stratégie de gestion des flux de déchets et de circuits courts pour tous ses projets culturels.**





# Le budget du festival et la recherche de financements

## Nos choix économiques reflètent les objectifs d'éducation populaire et de solidarité de PTC :

- 1) une scénographie pérenne, éco-responsable, à même de modifier durablement la manière dont l'espace est habité et utilisé par les usager.ère.s et les permanents.
- 2) Une campagne de financement participatif, basée sur l'émulation collective en interne comme avec les habitants du quartier.
- 3) Un réseau de bénévoles et de partenaires efficace et fiable.

Bien entendu, tous nos objectifs économiques n'ont pas été atteints. Nous n'avons pas alloué suffisamment de fond pour pouvoir aller jusqu'au bout de nos idées scénographique et le fichier utilisateur du service communication (contenant plusieurs milliers d'entrées qui correspondent à tous les usager.ère.s du CRL10) a été sous-exploité et n'as pas permis d'atteindre nos objectifs de financement. L'intérêt d'un festival comme PTC est aussi de valoriser les objectifs politiques du CRL10. Or, le manque de moyens humains et financiers (notamment concernant la logistique et la levée de subvention) nous a obligés à revoir nos ambitions à la baisse.

La réalité du budget de PTC n'est pas inscrite dans une comptabilité analytique. Ce sont des dizaines d'heures (non payées) passées à réfléchir, discuter et débattre avec des collègues en interne et des prestataires extérieurs pour que le projet prenne forme. C'est un travail de fond, une constante volonté et le soutien de plusieurs bénévoles qui a permis de faire sortir le festival de terre.

C'est pourquoi nous allons prendre soin de correctement valoriser toutes les heures de travail et toutes les interventions (internes et externes) dans un tableau analytique afin de révéler le coût réel de la deuxième édition de PTC. Un tel projet a comme intérêt de prendre position sur le territoire, d'impliquer les usager.ère.s comme les permanent.e.s de l'association et d'apporter du sens. Au-delà du bilan du festival, c'est bel et bien là que se situe la réussite de la première édition: **rassembler, s'émouvoir ensemble, se rebeller culturellement**. En pleine période de crise sanitaire, il nous semble d'autant plus urgent que le CRL10 puisse affirmer ses valeurs et se donne les moyens de faire rayonner son identité.





# Le budget du festival

Comptabilité PTC1							Période du 01/09/20	
							Au 31/08/21	
							Tenue de compte : EURO	
Date	C.j	N° pièce	Libellé écriture	Mouvements		Crédits	Soldes	
				Débits			Débiteurs	Créditeurs
EJCONPC6	60540300		PROJETTE TON COURT					
161020	005	160	ANIMATIONS PARTICULIERES					
231020	005	221	ATELIER LEA ROUSSY	594,00			594,00	
271020	005	210	METRO CREPES POIRE JUS ... PTC	428,83			1 022,83	
041120	005	207	BOUTIQUE DE SPECTACLE	107,62			1 130,45	
			LEA ROUSSY ATELIER	1 206,00			2 336,45	
			<b>Total compte 60540300</b>	<b>2 336,45</b>			<b>2 336,45</b>	
300920	61300000	166	LOCATIONS					
	005		MAISON DU FILM ADHESION	100,00			100,00	
			<b>Total compte 61300000</b>	<b>100,00</b>			<b>100,00</b>	
301020	62110000	152	PERSONNEL EXTERIEUR					
	005		UN WATT UN METRE PROJETTE TON COURT	1 200,00			1 200,00	
			<b>Total compte 62110000</b>	<b>1 200,00</b>			<b>1 200,00</b>	
201020	62370000	164	FLYERS - GRAPHISME - PLAQUETTE					
	005		HELLO PRINT FLYERS PROJETTE COURT	362,79			362,79	
			<b>Total compte 62370000</b>	<b>362,79</b>			<b>362,79</b>	
241020	62570000	219	MISSIONS RECEPTIONS					
241020	005	220	CRAZY CAKE SANDWICHS PTC	370,00			370,00	
			CANTINE DE QUENTIN PTC	23,00			393,00	
			<b>Total compte 62570000</b>	<b>393,00</b>			<b>393,00</b>	
301120	63110000	PAIE112020	TAXE SUR SALAIRES					
311220	004	PAIE122020	TAXE SUR SALAIRE	8,82			8,82	
310121	004	PAIE22021	TAXE SUR SALAIRE	6,77			15,59	
			TAXE SUR SALAIRE	2,05			17,64	
			<b>Total compte 63110000</b>	<b>17,64</b>			<b>17,64</b>	
301120	63330000	PAIE112020	PARTICIPATION FORMATION CONTINU					
311220	004	PAIE122020	PARTICIPATION FORMATION	5,94			5,94	
310121	004	PAIE22021	PARTICIPATION FORMATION	4,56			10,50	
			PARTICIPATION FORMATION	1,39			11,89	
			<b>Total compte 63330000</b>	<b>11,89</b>			<b>11,89</b>	
301120	63340000	PAIE112020	PARTICIPATION CONSTRUCTION					
311220	004	PAIE122020	CONSTRUCTION	0,93			0,93	
310121	004	PAIE22021	CONSTRUCTION	0,71			1,64	
			CONSTRUCTION	0,22			1,86	
			<b>Total compte 63340000</b>	<b>1,86</b>			<b>1,86</b>	
301120	64110000	PAIE112020	SALAIRES ET APPOINTEMENTS					
311220	004	PAIE122020	BRUT	206,36			206,36	
310121	004	PAIE22021	BRUT	158,41			364,77	
			BRUT	48,21			412,98	
			<b>Total compte 64110000</b>	<b>412,98</b>			<b>412,98</b>	
301120	64140000	PAIE112020	INDEMNITE TRANSPORT					
311220	004	PAIE122020	INDEMNITE TRANSPORT	3,01			3,01	
			INDEMNITE TRANSPORT	3,01			6,02	
			<b>Total compte 64140000</b>	<b>6,02</b>			<b>6,02</b>	
301120	64510000	PAIE112020	URSSAF					
311220	004	PAIE122020	URSSAF	62,42			62,42	
310121	004	PAIE22021	URSSAF	30,37			92,79	
			URSSAF	5,59			98,38	
			<b>Total compte 64510000</b>	<b>98,38</b>			<b>98,38</b>	
301120	64531000	PAIE112020	AGRR PREVOYANCE					
311220	004	PAIE122020	AGRR PREVOYANCE	1,13			1,13	
			AGRR PREVOYANCE	0,87			2,00	
			<b>Total compte 64531000</b>	<b>2,00</b>			<b>2,00</b>	
301120	64532000	PAIE112020	MEDERIC RETRAITE					
311220	004	PAIE122020	MEDERIC RETRAITE	16,53			16,53	
310121	004	PAIE22021	MEDERIC RETRAITE	8,70			25,23	
			MEDERIC RETRAITE	25,23		0,61	24,62	
			<b>Total compte 64532000</b>	<b>25,23</b>		<b>0,61</b>	<b>24,62</b>	
301120	64710000	PAIE112020	CHEQUES DEJEUNER					
	004		TICKETS RESTAURANTS			5,77		5,77
			<b>Total compte 64710000</b>			<b>5,77</b>		<b>5,77</b>
301120	64720000	PAIE112020	VERSEMENT AU COMITE ENTREPRISE					
311220	004	PAIE122020	VERSEMENT AU COMITE ENTRE	2,48			2,48	
310121	004	PAIE22021	VERSEMENT AU COMITE ENTRE	1,90			4,38	
			VERSEMENT AU COMITE ENTRE	0,58			4,96	
			<b>Total compte 64720000</b>	<b>4,96</b>			<b>4,96</b>	
181220	75800000	95	AUTRES PRODUITS					
	017		VRT PROARTI FESTIVAL PROJETTE TON C			1 280,64		1 280,64
			<b>Total compte 75800000</b>			<b>1 280,64</b>		<b>1 280,64</b>
	Total	EJCONPC6	PROJETTE TON COURT	4 973,20		1 287,02	3 686,18	
	Total	EJCO	TOTAL CONVIALITE	4 973,20		1 287,02	3 686,18	
	Total	EJ	TOTAL EJ	4 973,20		1 287,02	3 686,18	
<b>Totaux</b>				<b>4 973,20</b>		<b>1 287,02</b>	<b>3 686,18</b>	





## La communication du festival

Nous avons travaillé avec le pôle communication de l'association pour couvrir au mieux notre événement. Nous avons dès le départ souhaité inventer/améliorer les différentes manières de communiquer avec l'extérieur du CRL10. C'est là pour nous tout l'intérêt de PTC: comme pour une levée de fonds ou pour la scénographie, il s'agit de profiter de l'évènement pour interroger nos pratiques, les améliorer, en profiter pour développer des outils ou des compétences.

Notre stratégie de communication reflète cette volonté: à la fois digitale et physique, nous avons créé de nombreux objets pour pouvoir développer une communication efficace et originale. Nous entendons par 'objet' un outil numérique (ex: gif, trailer) ou physique (ex: flyer, kakemono) utilisé pour la promotion de l'évènement. La création d'un objet est par essence une création de ressource, réutilisable par la suite, puisque les objets sont créés à partir de modèles (ou templates) conçus par nous. Mais de la même manière que pour le budget, nous n'avons pas pu réaliser tout ce que nous souhaitions. Néanmoins, l'expérience a donné lieu à un vrai investissement de la part du pôle communication et des bénévoles, malgré le manque de temps et de moyens. Pour rappel, la conception et le portage de PTC a été fait quasiment exclusivement en heures supplémentaires. Cela est dû au fait que PTCI était une création originale, et non une commande de l'association basée sur un volume horaire prédéterminé dans la semaine des salariés impliqués dans le projet.

L'intérêt d'une campagne de communication efficace pour PTC était aussi pour nous l'occasion de porter la marque "CRL10": charte graphique, typographie, logo, couleurs, formes et symboles permettent au public et aux équipes de s'approprier le festival et de le connecter à la chaîne de valeur du CRL10. Les différents publics avec lesquels nous avons travaillé ont d'ailleurs été sollicités pour apporter améliorations et vision critique afin d'amplifier encore le sentiment d'appropriation mais surtout pour développer l'aspect ludique et lisible du festival.

La campagne de crowdfunding en soi était un espace de communication privilégié: des QR codes (directement connectés à la campagne sur internet) étaient disposés dans les différents espaces du festival afin que les festivaliers puissent contribuer économiquement mais aussi humainement en échangeant des commentaires. En parallèle, une équipe de tournage a couvert les temps forts du festival afin de nourrir les différents trailers de présentation à présenter sur les écrans des accueils des centres, mais aussi potentiellement pour toucher de nouveaux bailleurs (comme le CNC) qui ont besoin d'un C.V. visuel. Anaïs Deschamp été quant à elle présente pour couvrir l'évènement sur les réseaux sociaux: elle s'est baladée avec son portable pendant deux jours pour nourrir les pages facebook et instagram du CRL10 et créer une continuité numérique et un échange en direct avec les publics.

En raison de la crise sanitaire, nous avons proposé de filmer en direct une partie du festival afin qu'il puisse être apprécié en visioconférence pour les personnes ne désirant pas ou ne pouvant pas se présenter physiquement.





# La communication du festival

Rétroplanning			
SEPTEMBRE		OCTOBRE	
Lundi 14		Jeudi 1	Gifs (site + rs)
Mardi 15		Vendredi 2	Action Collective pôle Com'
Mercredi 16	Image (site + rs)	Samedi 3	Mailing Partenaire
Jeudi 17		Dimanche 4	Mailing interne
Vendredi 18	Action Collective pôle Com'	Lundi 5	Relance Texte FB (site + rs)
Samedi 19	Mailing Partenaire	Mardi 6	Gifs (site + rs)
Dimanche 20	Mailing interne	Mercredi 7	Image (site + rs)
Lundi 21	Relance Texte FB (site + rs)	Jeudi 8	
Mardi 22	Gifs (site + rs)	Vendredi 9	Action Collective pôle Com'
Mercredi 23	Image (site + rs)	Samedi 10	Mailing Partenaire
Jeudi 24		Dimanche 11	Mailing interne
Vendredi 25	Action Collective pôle Com'	Lundi 12	Vidéo (site + rs)
Samedi 26	Mailing Partenaire	Mardi 13	Relance Texte FB (site + rs)
Dimanche 27	Mailing interne	Mercredi 14	Image (site + rs)
Lundi 28	Relance Texte FB (site + rs)	Jeudi 15	Gifs (site + rs)
Mardi 29	Vidéo (site + rs)	Vendredi 16	Action Collective pôle Com'
Mercredi 30	Image (site + rs)	Samedi 17	
		Dimanche 18	





# La communication du festival

Crownfunding Festival	Réseaux sociaux		
SEPTEMBRE		OCTOBRE	
Lundi 14		Jeudi 1	Programme sur tous les RS et sites (si fini)
Mardi 15		Vendredi 2	
Mercredi 16		Samedi 3	Page PTC (+ Page CRL repartage) / Présentation intervenant Antoine Cupial
Jeudi 17		Dimanche 4	films
Vendredi 18		Lundi 5	Story insta complète avec tous les partenaires et intervenants ? (si insta) + films
Samedi 19		Mardi 6	fims
Dimanche 20		Mercredi 7	Page PTC (+ Page CRL repartage) / Présentation partenaire TousCoProd > lien crowdfunding
Lundi 21		Jeudi 8	Page PTC (+ Page CRL repartage) / Présentation intervenant Olivier Cousin
Mardi 22		Vendredi 9	Texte / Gif + films
Mercredi 23		Samedi 10	Story insta "Pose nous des questions..." ?
Jeudi 24		Dimanche 11	Page PTC + Event / Texte + image
Vendredi 25		Lundi 12	Page PTC (+ Page CRL repartage) / Présentation intervenant Cie Digitopie
Samedi 26		Mardi 13	Page CRL + Event / Vidéo ?
Dimanche 27	Mercredi 14		
Lundi 28	Jeudi 15	Page PTC (+ Page CRL repartage) / Présentation partenaire La Ressourcerie du spectacle	
Mardi 29	Vendredi 16		
Mercredi 30	Samedi 17		
	Dimanche 18	Fin crowdfunding ? Remerciement	
	Lundi 19	Relance programme tous les RS	
	Mardi 20		
	Mercredi 21		
	Jeudi 22		
	Vendredi 23		
	Samedi 24	Story insta / fb Jour J - identifier les intervenants	
	Dimanche 25	Story insta / fb Jour J : identifier les réels...	





## Conclusion

**Projette Ton Court !** a commencé simplement par la volonté de programmer du cinéma dans la Petite Rotonde de l'Espace Jemmapes. Petit à petit, nos discussions, les rencontres que nous avons faites et l'émulation collective ont donné naissance à un festival sur deux jours, avec plus d'une centaine de films en sélection, 190 personnes comptabilisées pendant le festival, des prestations d'artistes accomplies et des rencontres entre professionnels et amateurs.

Cet événement a été rendu possible par cette culture de la solidarité et de l'ouverture présente au CRL10 qui a permis ce développement très organique du festival. Les nombreux obstacles rencontrés interrogent les pratiques du CRL10 du point de vue de la mise en place logistique de tels événements (fédération des équipes de permanents autour d'un même projet, porosité des rôles, allocation économique, gestion et exploitation des ressources numériques). Mais ils nous ont surtout permis d'apprendre, d'améliorer notre offre et de lui apporter une véritable identité.

**Projette Ton Court !**, c'est aussi une communauté. Nous entretenons encore aujourd'hui des relations avec les équipes sélectionnées lors de la première édition ainsi qu'avec les équipes non-sélectionnées: nous échangeons sur leurs parcours et provoquons quand c'est possible une rencontre entre équipes. Dans la mesure où les récompenses du festival correspondaient à un fond de dotation (matériel et accompagnement technique), nous sommes aujourd'hui actuellement en studio avec plusieurs candidats lauréats pour les aider à perfectionner leurs techniques son et image.

Finalement, nous avons l'ambition de faire le pont entre différents univers : le son et l'image, le professionnel et l'amateur, la technique et l'art. Nous souhaitons faire du CRL10 un hub du 10<sup>e</sup> arrondissement voir de la ville de Paris en ce qui concerne les pratiques amateurs du cinéma. Pour y parvenir, nous voulons valoriser les premiers films, les films d'écoles et les auto-productions tout en cherchant à niveler vers le haut pour présenter des films habités et originaux. Mais aussi créer une rencontre entre les différentes pratiques artistiques et techniques en faisant se confronter les amateurs et les professionnels.

**Projette Ton Court !**, nous en sommes convaincus, n'en est qu'à ses débuts car nous avons la ferme volonté de défendre nos valeurs. Étant nous-mêmes artistes et techniciens, nous savons l'importance d'une communauté d'idées et de soutiens techniques. Ce festival, à la fois éco-système et fête de l'audiovisuel, répond à ce besoin.

Alexandra & Pablo





# Annexes

# Le programme



## 12H30 > 13H

12h30 : Ouverture du festival par le parrain de la 1<sup>ère</sup> édition, **Jean-Pierre Kalfon**  
 12h45 - 13h : Projection du court-métrage "Panthéon Discount"

## 13H > 15H30

13h - 14h : Présentation de **La Maison du Film** par Richard Sidi  
 14h - 15h30 : Projections des films "Féeroce" de Fabien Ara et "Tatoués" de Jean-Baptiste Dusseaux

## 13H > 16H

Conférence "Éclairer sans lumière"  
 avec Olivier Cousin (chef opérateur)

## 13H > 19H

**Conférences Scénario**  
 avec Antoine Cupial (script doctor),  
 Christelle Dupays (scénariste)  
 et l'intervention de la comédienne  
 Elisabeth Vitali, pour animer des scénarios.

13h - 14h : *Bien débiter son projet*  
 14h - 15h : *Le personnage*  
 15h - 16h : *Les dialogues*  
 17h - 18h : *La tension dramatique*  
 18h - 19h : *Jeune scénariste,  
 tout ce que tu dois savoir*

**16H > 17H**  
 Interview de Jean-Pierre Kalfon

**17H > 19H**  
 Conférence  
 «Faire un documentaire en autodidacte»  
 par Lucie Pelissier (responsable Climates et  
 «Youth and the move»)

**17H > 19H**  
 Présentation de notre partenaire **Touscoprod**  
 par Mathieu Davoust et Alice Guillemet et speed-meeting

A tout moment, vous pouvez échanger avec nos intervenants  
 dans la salle dédiée aux rencontres et speed meeting

**immix**

Profitez du festival **Projette ton court** pour  
 visiter **ImmixGalerie**, lieu dédié à la  
 création contemporaine d'images mixtes.

## 13H > 18H45

Ateliers créatifs avec la cie **Digitapie**  
 13h - 15h45 : Réalisation, avec Laurent Dubeset  
 13h - 15h30 : Mapping, avec Pétronille Leroux  
 16h - 18h45 : Analyse filmique avec Loïc Adrien  
 16h - 18h45 : Sound design, avec Théo Grand

## 13H > 17H

Projections des 14 films sélectionnés

### Catégorie Réalisation

*Dunk* - Sophie Martin  
*Mademoiselle* - Simon Grass  
*Love Meat Tender* - Corentin Quiniou

### Catégorie Création Sonore

*Nikki Marianne* - Guillaume Caramelle  
*Swept away* - Thomas Grascœur  
*Vacarme* - Marian Cros

### Catégorie Direction Photo

*Cut out* - Leïla Macaire  
*Maille* - Jordi Gueyard  
*Regarde passer mon fantôme* - Yann Pichot  
*En meute ou solitaire* - Camille Martin Donati

### Catégorie Scénario original

*Pussy Boo* - Remi Parisse  
*La KZ* - Enricka MH  
*L'Odysée* - Jean Celine Borel  
*Jeunesse mon amour* - Léo Fontaine

## 17H > 19H

Rencontre avec les équipes des films

## 19H > 20H

REMISE DES PRIX ET CLÔTURE DU FESTIVAL



# Le programme





PROJETTE TON COURT!

## PROGRAMME

**13h - 15h30**  
PRÉSENTATION DE LA MAISON DU FILM  
ET PROJECTIONS : "FÉROCE" & "TATOUÉS"

**13h - 16h**  
CONFÉRENCE "ÉCLAIRER SANS LUMIÈRE"

**13h - 19h**  
CONFÉRENCES SCÉNARIO  
BIEN DÉBUTER SON PROJET : 13h - 14h  
LE PERSONNAGE : 14h - 16h  
LES DIALOGUES : 15h - 16h  
LA TENSION DRAMATIQUE : 17h - 18h  
JEUNE SCÉNARISTE, TOUT CE QUE TU DOIS SAVOIR : 18h - 19h

**17h - 19h**  
FAIRE UN DOCUMENTAIRE EN AUTODIDACTE

**17h - 19h**  
PRÉSENTATION DE TOUSCOPROD  
SUIVIE DE SPEED-MEETING

**13h - 19h**  
ATELIERS CRÉATIFS AVEC LA CIE DIGITOPIE  
RÉALISATION : 13h - 15h45  
MAPPING : 13h - 15h30  
ANALYSE FILMIQUE : 16h - 18h45  
SOUND DESIGN : 16h - 18h45

**13h - 17h**  
PROJECTIONS DES 14 FILMS SÉLECTIONNÉS

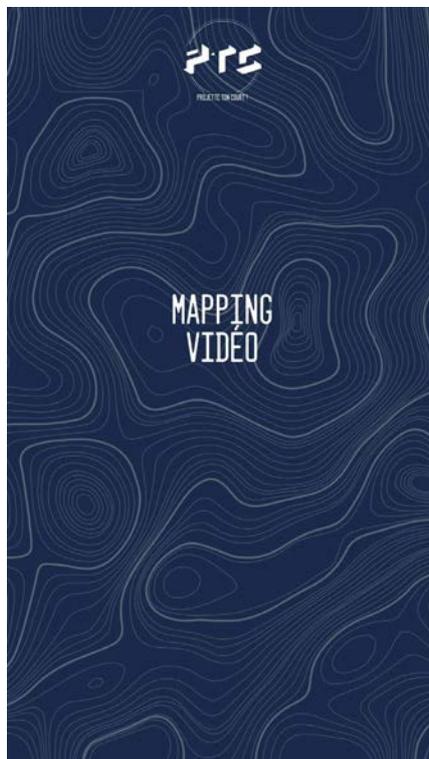
**17h - 19h**  
RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES DES FILMS

**19h - 20h**  
REMISE DES PRIX & CLÔTURE DU FESTIVAL





# Exemples de stories Instagram





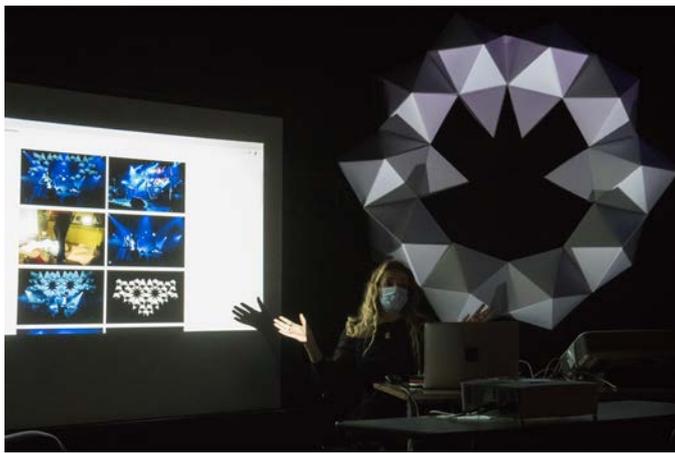
# Retour en images



# L'ambiance générale



# Les ateliers



Dans le sens de la lecture :

1. Analyse filmique
2. Réalisation documentaires
3. Mapping
- 4 & 5. Sound design





# Interviews et conférences



Dans le sens de la lecture :

1. Jean-Marie Guezala
2. Jean-Pierre Kalfon
3. Laurent Dubesset





# Remise des prix du festival



Dans le sens de la lecture :

1. Prix de la direction photo, Leïla Macaire
- 2 & 4. Prix du scénario original, Léo Fontaine
3. Prix de la réalisation sonore, Marion Cros





# **Scénographie & mesures sanitaires**

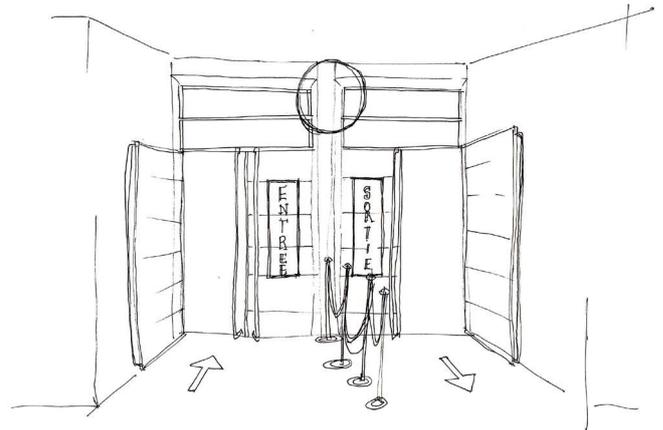
### JAUGE : 70 PERSONNES

Chaque intervenant doit faire en sorte de venir 1h maximum avant son intervention pour éviter d'augmenter le nombre de personnes présentes dans le festival au même moment.

### MISE EN PLACE SPATIALE

#### ENTREE

- 2 doubles portes avec 2 couloirs différents
- Entrée | Séparation par une barrière
- Sortie | Marquage au sol + panneaux



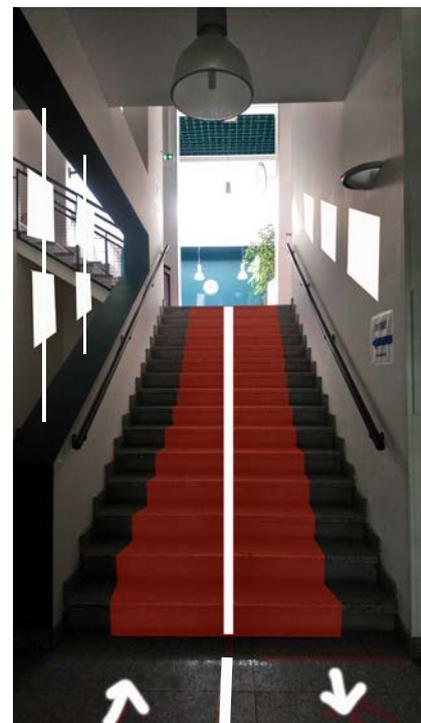
#### ACCUEIL

- Affichage : masque obligatoire
- gel hydro alcoolique en libre service
- distribution de bracelet
- gestion des entrées et sorties



#### ESCALIER D'ACCES

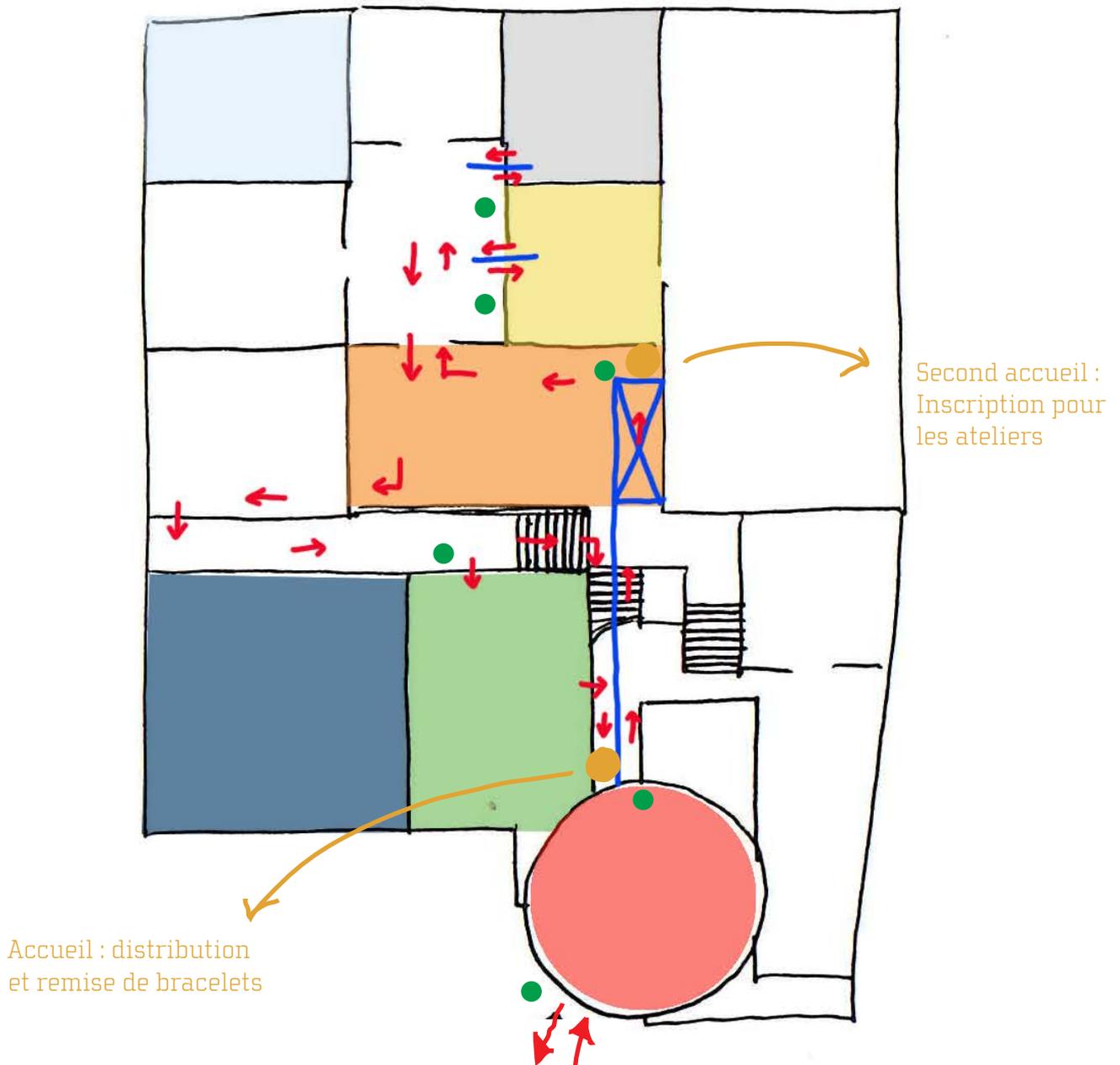
- Assez large pour marquer une séparation entre les flux montants et descendants :
- Marquage au sol avec du scotch



## CIRCULATION AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT

- Marquage au sol avec du scotch pour définir les circulation
- Panneaux de signalisation : Entrée / Sortie
- Point gel hydroalcoolique à chaque entrée de salle

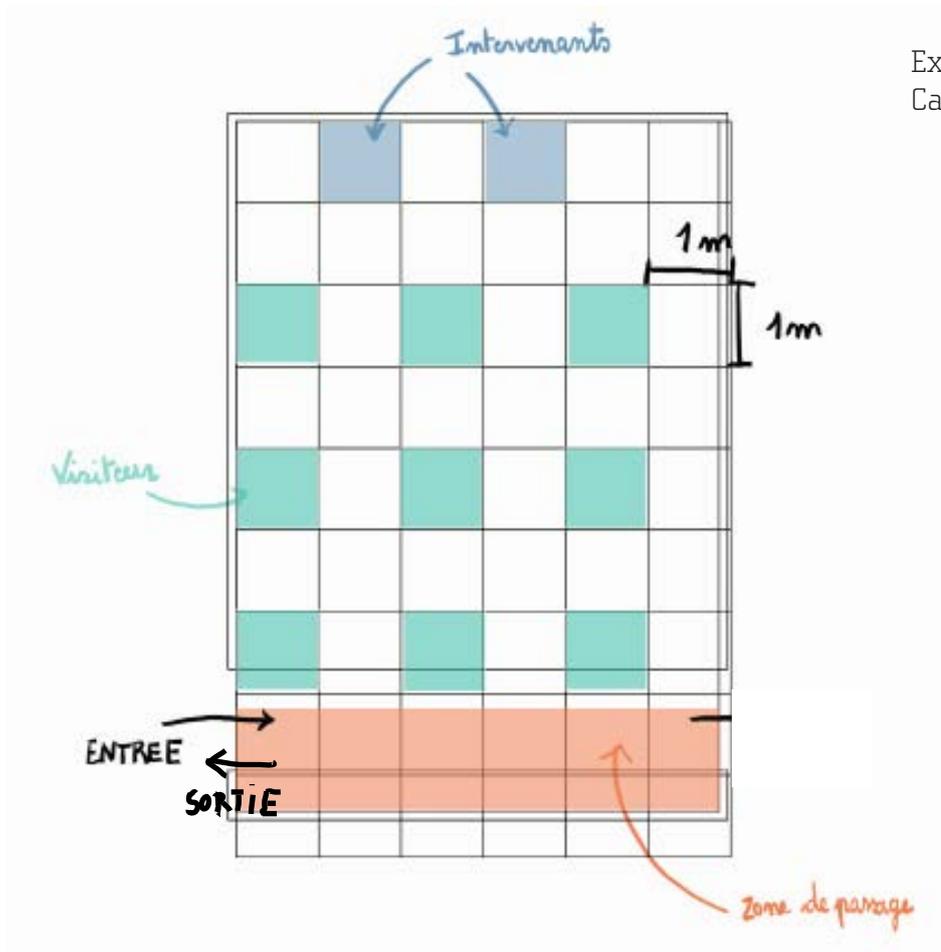
Il est possible de créer une boucle de circulation dans le HALL grâce à la mezzanine



- Point Gel Hydroalcoolique
- Sens de circulation
- Séparation des flux par des marquages au sol
- ⊗ Espace de potentiel d'attente
- Informations supplémentaires

## CONFÉRENCES

Chaque salle de conférence à été mesurée et quadrillée par m<sup>2</sup> afin de définir la jauge d'accueil



Exemple : SALLE NOIRE

Capacité d'accueil : 9 personnes

+ 2 conférenciers

**CF Plannification des jauges par espaces p4**

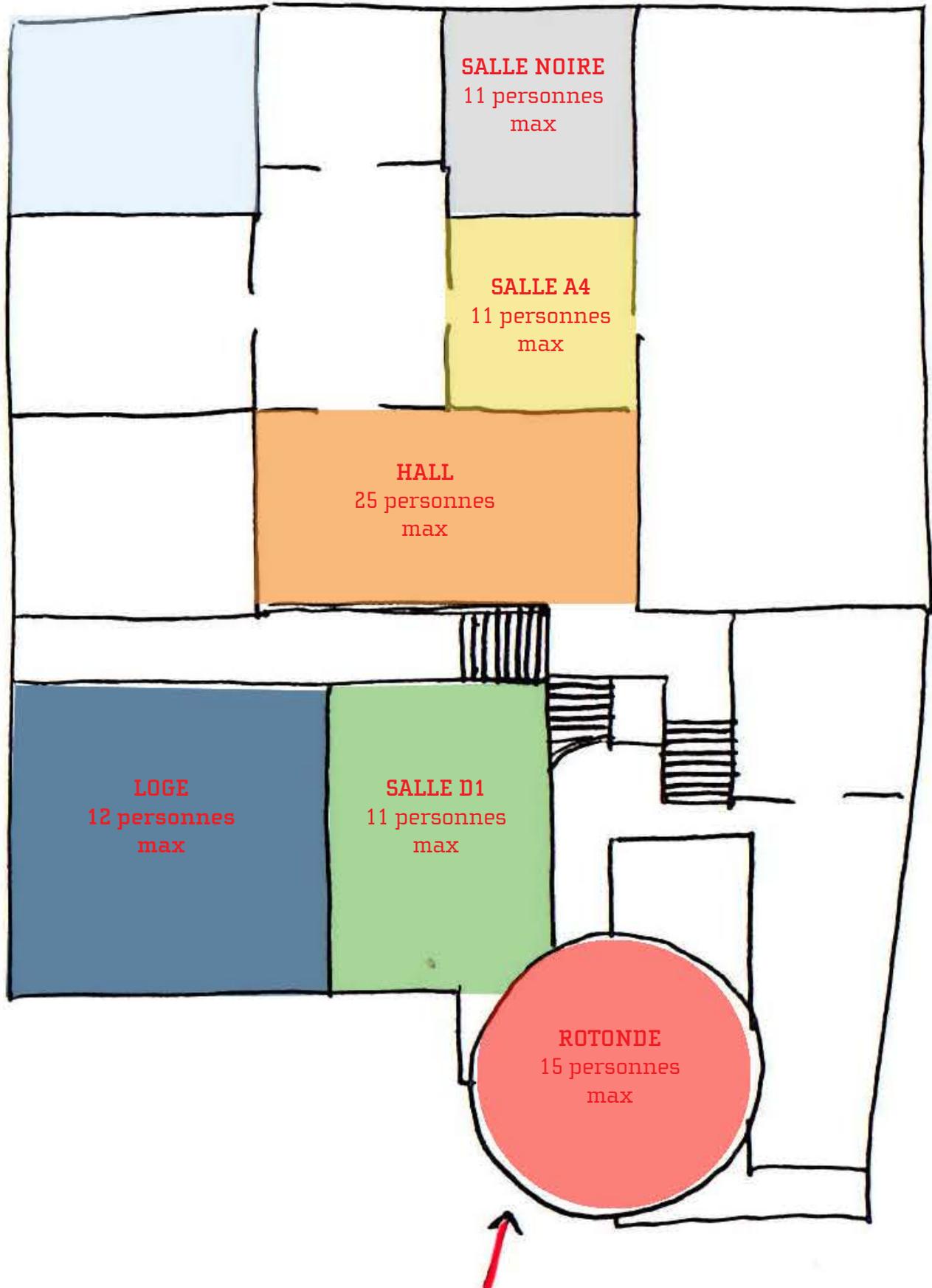
## ATELIERS

Chaque activité ne nécessite pas le partage de matériel entre les visiteurs. C'est un à un qu'ils peuvent utiliser les machines mises à leur disposition.

Le matériel sera donc désinfecté entre chaque utilisation

**CF Planning de circulation par espaces et par jours p6  
( Journée du 25 Octobre)**

## PLANNIFICATION DES JAUGES PAR ESPACES



# PLANNING DE CIRCULATION PAR ESPACES ET PAR JOURS

## Journée du 24 Octobre

### ● Salle D1

*(11 personnes maximum)*

Conférence "scénario" - 14h/20h

**Intervenants:** Antoine, Christelle, Elisabeth

**Maximum d'intervenants au même moment: 3**

Lorsqu'il y a 1 intervenant: 10 personnes dans le public maximum

Lorsqu'il y a 2 intervenants: 9 personnes dans le public maximum

Lorsqu'il y a 3 intervenants: 8 personnes dans le public maximum

### ● Rotonde

*(15 personnes maximum)*

Présentation LMF - 14h/17h

Présentation TCP - 18h/20h

**Intervenants:** Richard [LMF], Alice, Mathieu [TCP]

**Maximum d'intervenants au même moment: 3**

Lorsqu'il y a 1 intervenant: 14 personnes dans le public maximum

Lorsqu'il y a 2 intervenants: 13 personnes dans le public maximum

Lorsqu'il y a 3 intervenants: 12 personnes dans le public maximum

### ● A2 - Salle noire

*(11 personnes maximum)*

Conférence "Lumière" - 14h/17h

Conférence "Documentaire" - 18h/20h

**Intervenants:** Olivier [lumière], Lucie [documentaire]

**Maximum d'intervenants au même moment: 1**

Lorsqu'il y a 1 intervenant: 10 personnes dans le public maximum

### ● A4 - Meeting

*(9 personnes maximum)*

**Intervenants:** tout intervenant peut prendre un moment pour discuter avec quelqu'un

**Maximum d'intervenants au même moment: 3**

Lorsqu'il y a 1 intervenant: 8 personnes dans le public maximum

Lorsqu'il y a 2 intervenants: 7 personnes dans le public maximum

Lorsqu'il y a 3 intervenants: 6 personnes dans le public maximum

### ● Hall

*(25 personnes maximum)*

Espace de circulation et de répartition, donc jauge fluctuante

# PLANNING DE CIRCULATION PAR ESPACES ET PAR JOURS

## Journée du 25 Octobre

- **Salle D1**  
(11 personnes maximum)  
Un technicien en veille  
Projection: Réalisation et Direction Photo
- **Rotonde**  
(15 personnes maximum)  
Un technicien en veille  
Projection: Création Sonore et Scénario Original
- **A2 - Salle noire**  
(11 personnes maximum)  
Atelier "Mapping" - 14h/17h  
Atelier "Sound Design" - 18h/20h  
Intervenants: Pétronille (MP), Théo (SD)  
  
Maximum d'intervenants au même moment: 1  
Lorsqu'il y a 1 intervenant: 10 personnes dans le public maximum
- **A4 - Meeting**  
(9 personnes maximum)  
Atelier "Réalisation" - 14h/17h  
Atelier "Montage" - 18h/20h  
Intervenants: Laurent (Réa), Loïc (M)  
  
Maximum d'intervenants au même moment: 1  
Lorsqu'il y a 1 intervenant: 8 personnes dans le public maximum
- **Hall**  
(25 personnes maximum)  
Espace de circulation et de répartition, donc jauge fluctuante  
(utiliser la mezzanine pour répartir le public)

# PLANNING DES EQUIPES

Journée du 24 Octobre

## Chargés d'accueils - Personnel fixe

Jim, Galia, Maeva, Elise, Elodie, Nina, Anissa, Fred, Elsa, Georgia

## Missions

**ENTRÉE:** Distribution des bracelets, gel, gestion des fumeurs

**ACCUEIL:** Inscription ateliers, Gestion du flux dans le hall

**ROTONDE:** Accompagnement des groupes (entrées/sorties)

**HALL:** Gestion du flux dans le hall

**COULOIR:** Accompagnement des groupes (entrées/sorties)

EQUIPE 1 - 12h / 16h30h	<b>ENTRÉE:</b> Jim, Elise <b>ACCUEIL:</b> Maeva <b>ROTONDE:</b> Elodie <b>HALL:</b> Georgia <b>COULOIR:</b> Fred
-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EQUIPE 2 - 16h30 / 21h	<b>ENTRÉE:</b> Anissa, Elsa <b>ACCUEIL:</b> Jim <b>ROTONDE:</b> Nina <b>HALL:</b> Galia <b>COULOIR:</b> Elodie
------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## PLANNING DES EQUIPES

Journée du 25 Octobre

EQUIPE 1 - 12h / 16h30h	ENTRÉE: Nina, Fred ACCUEIL: Maeva ROTONDE: Elsa HALL: Jim COULOIR: Georgia
-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

EQUIPE 2 - 16h30 / 21h	ENTRÉE: Elsa, Elodie ACCUEIL: Jim ROTONDE: Elise HALL: Fred COULOIR: Anissa
------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

### Techniciens - Personnel mobile

Pablo, Alex, Marina + 2 équipes de tournage (7 élèves en tout), Anaïs, Damien , Moustafa, Octave, Léa

### Missions

**Pablo:** Goal volant, prises de parole, jury

**Alex:** Goal volant, prises de parole, jury

**Marina + 2 équipes de tournage (7 élèves en tout):** Deux équipes de tournage qui vont filmer le festival, les conférenciers et les intervenants en atelier (interviews et scénographie)

**Anaïs:** Relais réseaux sociaux, tournage instagram

**Damien:** Relais technique

**Moustafa:** Relais technique

**Octave:** Relais technique

**Léa:** Relais technique

## **ANNEXE 2**

### **BILAN « Nuit du théâtre »**



# La nuit du théâtre

Bilan de la 6<sup>e</sup> édition en streaming

Alexandra Baly



# Préambule

Dans la perspective de pérenniser la Nuit du Théâtre, et ce, malgré la crise sanitaire nous avons souhaité réaliser et maintenir l'édition 2021.

Nous ne pouvions accueillir du public physiquement, mais il était important pour nous de donner à nos animateur.ices et usagers.ères l'opportunité de jouer, de se réunir sur scène et de célébrer ensemble (dans le respect des règles sanitaires) le Théâtre et plus largement le spectacle vivant. Ainsi, pour nous adapter au contexte sanitaire nous avons décidé de réaliser une Nuit du Théâtre retransmise en direct sur internet.

Cette édition spéciale était donc une grande première pour le projet en lui-même, mais aussi pour l'association. Il s'agissait d'un premier test de nos capacités de diffusion en direct. Une expérimentation importante pour les futurs projets CRLIO.

La réalisation d'un tel événement, dans une version alternative, à été possible grâce à l'effort collectif et l'implication de mes nombreux collègues du CRLIO, des animateurs.trices et des usagers.ères de l'association.

Voici le bilan de cette première, dans lequel nous aborderons les points suivants :

- I. Coordination**
- II. Équipe technique**
- III. Équipe Coordination**
- IV. Lieu de l'événement, logiciels et matériels utilisés**
- V. Protocole sanitaire**
- VI. La Nuit du Théâtre en chiffres - budget et statistiques**
- VII. Conclusion**





# I. Coordination

Dans un premier temps, il était impératif de sonder nos animateur.ices théâtre du CRL10 pour connaître leur motivation, leurs envies et leurs attentes. Voir avec eux si une telle version les intéresserait après une année de cours en visio.

Une dizaine ont répondu favorablement, heureux de participer à un projet collectif malgré un public virtuel. L'idée de jouer face caméra et d'une diffusion en direct s'est avérée être un exercice intéressant et formateur.

Afin de contenter les participants, nous leur avons demandé leur préférence de salle et commandé des scènes ne dépassant pas 30 minutes.

Nous avons échangé essentiellement par mails et appels téléphoniques pour :

- Organiser le programme de la soirée (que vous trouverez en PJ)
- Planifier des répétitions pour chacun.e dans les salles attribuées
- Tenir tout le monde informé des changements
- Prendre en compte les imprévus et trouver des solutions
- Accompagner les animateurs.trices tout au long de l'édition

Voici la liste des animateur.ices théâtre du CRL10 qui ont participé à cette 6<sup>e</sup> édition :

<b>Château Landon</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Thierry Degré</li></ul>
<b>Jean Verdier</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Sandrine Morin Ambert</li><li>○ Houdia Ponty</li><li>○ Jean-Christophe Roux</li></ul>
<b>Jemmapes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Aurélie Camus</li><li>○ Amandine De Boigisson</li><li>○ Christèle Demidoff</li><li>○ Marianne Pujas</li><li>○ Francis Sculler</li><li>○</li></ul>
<b>Compagnie externe invitée</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ API</li></ul>





## II. Équipe technique

Pour réaliser cette édition, j'ai souhaité constituer une équipe technique CRL10 composée des forces vives de l'association avec des rôles bien définis pour chacun.e.

À savoir : **Frantz Guehl**, **Pablo Piette** et **Nicolas Ramette** pour dans un premier temps étudier la faisabilité du projet en termes de retransmission en direct sur notre site (Frantz), de besoin matériel pour réaliser cette ambition (Pablo) et en termes de flux internet (Nicolas).

Après leur aval technique, j'ai fait appel à la société lwattlmetre avec **Mustapha Aichouche** et **Christophe Gérard** pour nous accompagner et gérer la Scène du Canal.

D'autre part, je tenais à avoir plusieurs caméras pour multiplier les prises de vues et donner du relief à l'image pour avoir un rendu visuel vraiment impactant, le théâtre filmé étant très particulier.

J'ai donc fait appel à **Marina Galimberti**, animatrice vidéo du CRL10 et ses élèves pour constituer des équipes de tournage dans chaque salle. Le projet s'est transformé en exercice pédagogique audiovisuel : celui de filmer différents spectacles en direct avec un vrai travail de prise de vue.

J'ai à cœur de réaliser des événements qui soient également des événements pédagogiques, formateurs pour tous, à l'instar de Projette ton court !.

Face au laps de temps réduit (3 mois) une seule réunion générale technique et deux réunions tests, avec l'équipe technique au complet, ont été organisées. Sois peu, compte-tenu de l'ampleur du travail, mais efficaces et professionnelles au vu des résultats, grâce à la motivation et de la détermination de chacun.e.



Ci-dessous le tableau récapitulatif des 16 personnes constituant l'équipe technique du projet avec leur poste assigné :

<p><b>Equipe technique CRL10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Pablo Piette</b> / coordinateur et référent équipe technique / tournage</li> <li>○ <b>Frantz Guehl</b> / responsable site et diffusion</li> <li>○ <b>Nicolas Ramette</b> / support technique</li> </ul>
<p><b>Prestataire technique</b></p>	<p>Régisseur Général / SDC Société 1 watt 1 mètre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Mustapha Aichouche</b></li> <li>○ <b>Christophe Gerard</b></li> </ul>
<p><b>Élèves des ateliers vidéo de Marina Galimberti</b></p>	<p><b>Equipe de tournage</b></p> <p><b>INITIATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Damien Bestard</b></li> <li>○ <b>Yvan Le Poull</b></li> <li>○ <b>Sara Bendjema</b></li> <li>○ <b>Garance Beuchet</b></li> </ul> <p><b>CREA 2 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Nicolas Poisson</b></li> <li>○ <b>Cécile Dolman</b></li> <li>○ <b>Mireille Choffrut</b></li> <li>○ <b>Nancy Winchester</b></li> </ul> <p><b>CREA 3 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Frédéric Gross-Quelen</b></li> <li>○ <b>Anne-Valérie Jara</b></li> <li>○ <b>Marie Vasselet</b></li> </ul>





## III. Équipe coordination

Un tel événement nécessite également la mise en place d'une équipe encadrant les participants le jour j. Il y avait en effet 120 personnes sur cette édition. Ainsi, j'ai sollicité nos collègues du CRL10 et du Conseil de maison pour participer au projet. Leurs missions étaient de :

- Accueillir les animateurs et leurs élèves
- Vérifier leur test covid négatif
- Gérer les groupes en fonction du programme dans les 3 salles
- Gérer les loges
- Tenir le bar
- Veiller au respect des conditions sanitaires.

<b>Coordinatrice et référente projet</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Alexandra Baly</b></li></ul>
<b>Coordinateur et référent technique</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Pablo Piette</b></li></ul>
<b>Equipe bénévole</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Eric Fusberg</b></li><li>○ <b>Gallia Reguieg</b></li><li>○ <b>Jean-Marie Guezala</b></li><li>○ <b>Veronique Ravet</b></li><li>○ <b>Patrick Danino</b></li><li>○ <b>Christine Pecot</b></li><li>○ <b>Mariama Hamada</b></li><li>○ <b>Catherine Mourier</b></li><li>○ <b>Damien Doussineau</b></li></ul>
<b>Chargée d'accueil du centre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Françoise Carluis</b></li></ul>





## IV. Lieu de l'événement, logiciels et matériels utilisés

### LIEU :

À l'origine, La Nuit du Théâtre a lieu à l'Espace Jemmapes. Mais pour cette édition en direct, l'idée initiale était **d'équiper plusieurs salles, dans les 4 centres, en simultanées.**

Malheureusement, tous les centres ne sont pas encore équipés de la fibre et certains rencontrent des problèmes de connexions trop fréquents, ce qui aurait mis en échec le live. L'**Espace Jemmapes** restait donc le lieu le plus approprié.

3 salles ont été utilisées, les plus adaptées aux représentations théâtrales. À savoir :

- La Scène du Canal
- La Petite Rotonde
- La salle noire (A2)

La Scène du Canal, fraîchement livrée après plusieurs mois de travaux, était déjà équipée d'un système de caméras. Seule la Petite Rotonde et la Salle Noire nécessitaient une installation particulière en caméras, micros, lumières ...

Toutes avaient une équipe de tournage dédiée. Voici le tableau présentant les différentes équipes techniques par salle. Équipe constituées des élèves des ateliers vidéo de Marina Galimberti :

<b>PETITE ROTONDE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Garance Beuchet</b></li><li>○ <b>Damien Bestard</b></li><li>○ <b>Cécile Dolman</b></li><li>○ <b>Frédéric Gross-Quelen</b></li><li>○ <b>Marie Vasselet</b></li></ul>
<b>SALLE NOIRE (A2)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Sara Bendjema</b></li><li>○ <b>Anne-Valérie Jara</b></li><li>○ <b>Yoan Le Poull</b></li><li>○ <b>Nicolas Poisson</b></li></ul>
<b>SCÈNE DU CANAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Mireille Choffrut</b></li><li>○ <b>Nancy Winchester</b></li></ul>



## MATÉRIEL :

Ci-dessous la liste du matériel utilisé pour les unités de tournage. Il s'agit du matériel des ateliers vidéos et de l'Espace Jemmapes.

- 3 mélangeurs
- 4 câbles HDMI
- 2 mixettes son
- 1 Table de mixage (Sdc)
- 4 micros et 4 pieds
- 4 câbles XLR
- 4 caméras
- 2/3 pieds de caméra
- Régies (tables et chaises)
- 3 ordinateurs
- 3 câbles internet (RJ45)

## LOGICIEL DE STREAMING :

Plusieurs **logiciels de streaming** ont été mis en avant, tels que : Zoom et Twitch ou encore Youtube. Des tests ont été réalisés par Frantz pour choisir celui qui répondrait le mieux à nos attentes. Le choix final s'est porté sur l'utilisation du Studio Youtube couplé au logiciel OBS et aux mélangeurs Black-Magic, le tout rediffusé sur un site dédié.

## QUEL SUPPORT POUR LE PUBLIC ?

Afin que le public puisse assister en direct au programme concocté par nos animateur.ices, nous voulions **une page web dédiée à l'événement** proposant un multi-écran avec un écran par salle.

Cette option permettait au public "cliquer" sur tel ou tel écran, mais aussi les "quitter" et passer de l'un à l'autre comme bon lui semble pour assister aux spectacles qui se déroulent dans telle ou telle salle au gré de leurs envies.

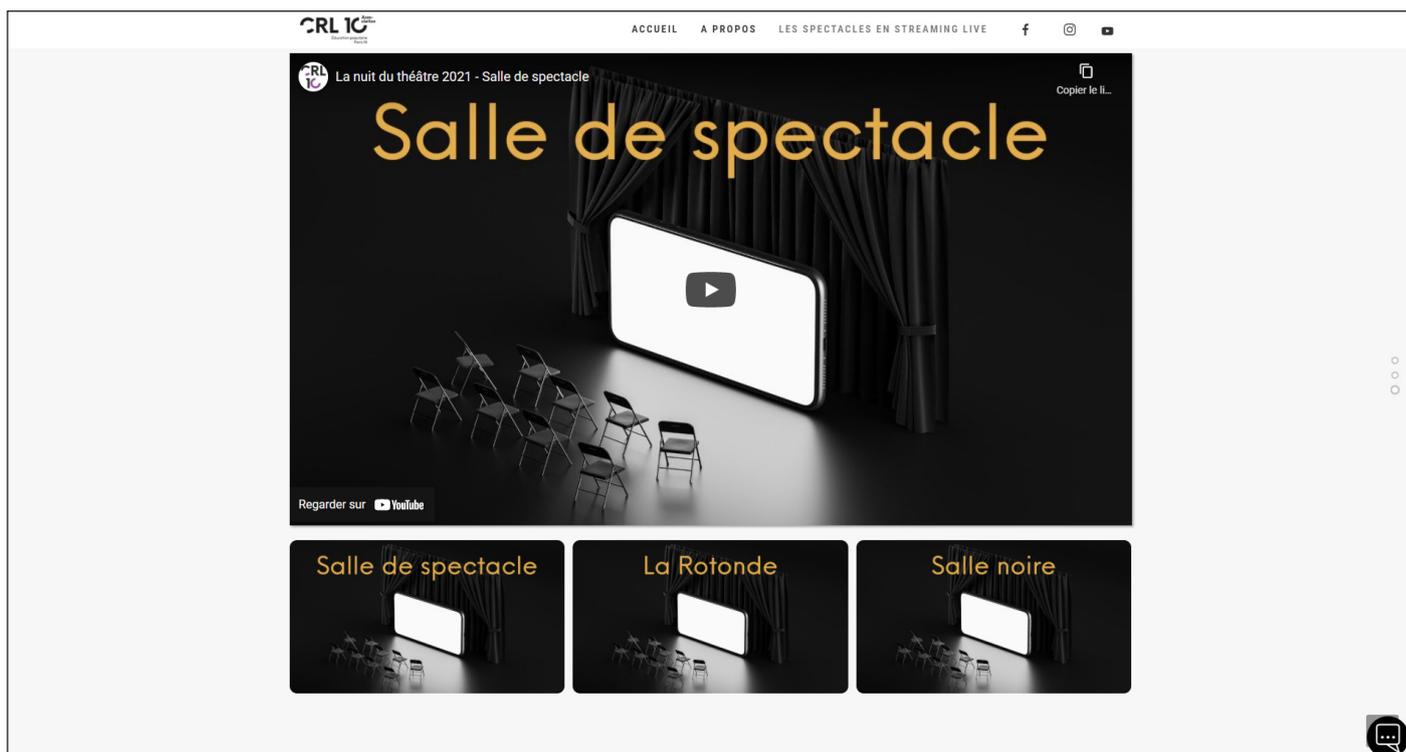
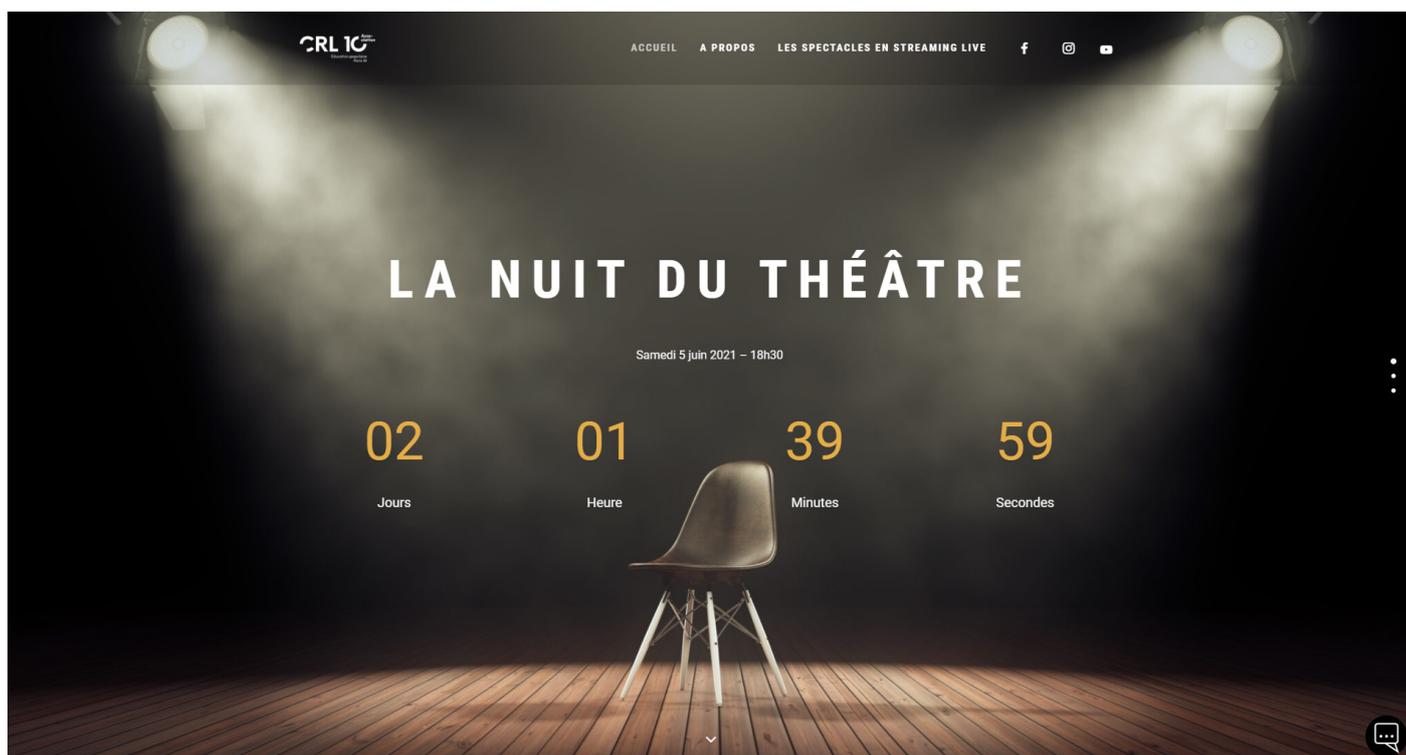
## CHAT ASSISTANCE

La mise en place du chat nous permettait d'être en dialogue permanent avec le public et de répondre à leurs questions.

Celui-ci nous faisait d'ailleurs remonter les différents problèmes techniques rencontrés, nous permettant de réagir rapidement avec des solutions efficaces.



Voici le visuel du site réalisé par Frantz Guehl :



## ARCHIVES - REPLAY

Nous voulions également garder une trace de l'événement et des scènes qui se sont jouées. Celles-ci ont donc été enregistrées dans le but de travailler sur un replay pour que le public qui n'a pu assister à l'événement ou qui souhaite revoir des scènes puisse voir ou revoir les différentes présentations. Nous n'avons pu le mettre au point pour cette édition, mais nous essaierons de développer cette idée pour la prochaine édition.



# V. Protocole sanitaire

## JAUGE LIMITÉE

Malgré la possibilité progressive de retrouver une partie de nos jauges suite aux dernières annonces gouvernementales, nous avons décidé de ne pas ouvrir cette édition au public, car un grand nombre de participants circuleraient déjà dans les lieux.

## TEST

Il a été demandé à tous les participants d'arriver avec les résultats négatifs de leur test antigénique ou le document attestant l'injection des deux doses de vaccin. Une équipe à l'entrée était chargée de vérifier ces documents.

Seules les personnes sur scène au moment de jouer pouvaient enlever leur masque.

## ENTRACTES

Un laps de temps ou "petit entracte" de 10 ou 15 min a été pensé entre chaque scène pour laisser les comédiens sortir, mais surtout aérer la salle (mesure sanitaire) et permettre à la prochaine troupe de se préparer.

## LOGES

Il était primordial que chaque groupe (animateurs.trices + élèves) ait une loge dédiée pour poser leurs effets personnels, se changer, faire une pause... Nous avons choisi les salles restantes de l'Espace Jemmapes, uniquement celles que nous pouvions aérer. Toutes équipées de gel hydroalcoolique.

Par exemple, la Scène du Canal a malheureusement des loges étroites en sous-sol sans aération. Tous les groupes jouant dans cette salle ont donc eu en guise de loge les grandes salles de danse.

## BUFFET

Comme pour Projette ton court ! nous ne pouvions avoir un buffet "classique". Nous pouvions seulement opter sur des portions individuelles et avons commandé des sandwiches pour les équipes : équipe coordination, équipe technique et animateurs.trices.





## VI. La Nuit du théâtre en chiffres

Journal - Code	Date Ecriture	N° de Pièce	Compte Général - Code	Libellé Ecriture	Section Analytique - Code	Section Analytique - Libellé	Solde Tenue de Compte
004	30/06/2021	PAIE62021	63110000	TAXE SUR SALAIRE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-62,68
004	30/06/2021	PAIE62021	63330000	PARTICIPATION FORMATION	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-15,53
004	30/06/2021	PAIE62021	63340000	CONSTRUCTION	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-3,72
004	30/06/2021	PAIE62021	64110000	BRUT	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-827,08
004	30/06/2021	PAIE62021	64140000	INDEMNITE TRANSPORT	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-3,74
004	30/06/2021	PAIE62021	64510000	URSSAF	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-244,87
004	30/06/2021	PAIE62021	64520000	MUTUELLE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-9,16
004	30/06/2021	PAIE62021	64531000	AGRR PREVOYANCE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-9,05
004	30/06/2021	PAIE62021	64532000	MEDERIC RETRAITE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-66,37
004	30/06/2021	PAIE62021	64710000	TICKETS RESTAURANTS	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	12,31
004	30/06/2021	PAIE62021	64720000	VERSEMENT AU COMITE ENTRE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-9,92
004	31/07/2021	PAIE72021	63110000	TAXE SUR SALAIRE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-45,66
004	31/07/2021	PAIE72021	63330000	PARTICIPATION FORMATION	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-11,28
004	31/07/2021	PAIE72021	63340000	CONSTRUCTION	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-2,70
004	31/07/2021	PAIE72021	64110000	BRUT	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-599,72
004	31/07/2021	PAIE72021	64140000	INDEMNITE TRANSPORT	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-3,74
004	31/07/2021	PAIE72021	64510000	URSSAF	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-140,73
004	31/07/2021	PAIE72021	64520000	MUTUELLE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-6,41
004	31/07/2021	PAIE72021	64531000	AGRR PREVOYANCE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-6,57
004	31/07/2021	PAIE72021	64532000	MEDERIC RETRAITE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-38,46
004	31/07/2021	PAIE72021	64710000	TICKETS RESTAURANTS	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	11,96
004	31/07/2021	PAIE72021	64720000	VERSEMENT AU COMITE ENTRE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-7,21
005	05/05/2021	932	61326000	OVH NUIT DU THEATRE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-143,86
005	11/05/2021	897	62370000	PAYPAL EXTENTION VIDEO NUIT DU THEATRE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-42,09
005	11/05/2021	898	62370000	PAYPAL SITE NUIT DU THEATRE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-52,40
005	03/06/2021	1156	60633000	BOUTIQUE DE SPECTACLE CARTE MEMOIRE CORDON VSB	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-270,07
005	03/06/2021	902	60540300	METRO MADELINE CREPES COCA NUIT DU THEATRES	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-250,76
005	04/06/2021	1025	60633000	LOCA IMAGE ADAPTATEUR NUIT THEATRE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-85,20
005	04/06/2021	1026	60633000	LOCA IMAGE CARTE MEMOIRE NUIT THEATRE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-157,32
005	05/06/2021	890	62260000	WATT 1 METRE NUIT DU THEATRE EJ	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-894,00
005	05/06/2021	930	60540300	CRAZY CAKE NUIT DU THEATRE EJ	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-180,00
005	05/06/2021	931	60540300	FRANPRIX NUIT DU THEATRE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-9,60
005	15/07/2021	1114	60400000	SYRTES CIE NUIT DU THEATRE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-67,20
022	30/06/2021	13	60540300	UBER NUIT THEATRE	EJCONNT6	NUIT DU THEATRE	-17,54
<b>total centre EICO</b>							<b>-4 260,37</b>
<b>Total</b>							<b>-4 260,37</b>



## Salle de spectacle

### La nuit du théâtre 2021 - Salle de spectacle

CRL 10

Lectures	Pic de vues simultanées	Durée totale de visionnage
<b>2320</b>	<b>39</b>	<b>89:09:13</b>
Durée moyenne de visionnage	Nouveaux abonnés	Durée
<b>2:18</b>	<b>2</b>	<b>5:48:13</b>

## Salle noire

### La nuit du théâtre 2021 - Salle Noire

CRL 10

Lectures	Pic de vues simultanées	Durée totale de visionnage
<b>1752</b>	<b>35</b>	<b>45:16:02</b>
Durée moyenne de visionnage	Nouveaux abonnés	Durée
<b>1:33</b>	<b>3</b>	<b>5:40:10</b>

## La Rotonde

### La nuit du théâtre 2021 - La Rotonde

CRL 10

Lectures	Pic de vues simultanées	Durée totale de visionnage
<b>1811</b>	<b>25</b>	<b>50:19:11</b>
Durée moyenne de visionnage	Nouveaux abonnés	Durée
<b>1:40</b>	<b>3</b>	<b>5:40:18</b>





## VII. Conclusion

Les retours ont été très positifs, l'événement a eu une belle réception de la part de toutes et tous.

Les animateurs et leurs élèves étaient ravis de participer à cette Nuit du Théâtre : retrouvant la scène, le plaisir de jouer et s'essayant à une nouvelle performance, celle d'être filmé en direct.

Les équipes techniques, internes au CRL10, nos prestataires et élèves des ateliers vidéo étaient heureux d'avoir réussi à créer collectivement un premier événement CRL10 en streaming. Il s'agissait d'une grande première pour la plupart d'entre nous, sollicitant l'expérience et les compétences de tous, nous incitant à la curiosité, celle d'aller plus loin dans notre savoir technique. La recherche de solutions et la mise en commun de savoir-faire ont renforcé la cohésion de groupe développant l'aspect pédagogique donné au projet.

L'équipe bénévole, encadrant et gérant les participants, était heureuse de retravailler sur la Nuit du Théâtre, projet phare de l'association, et de la redécouvrir dans une nouvelle version.

Nous avons également reçu de très bons retours du public connecté notamment sur la qualité de l'image et le plaisir de voir leur proche jouer malgré la distance. La possibilité de passer d'un écran à l'autre a également été très appréciée.

Néanmoins, comme dans tout projet, nous avons des points à travailler ou retravailler pour parfaire l'expérience. Sois, la qualité du son qui a pu faire défaut à certains moments ainsi que l'indication des temps d'attente à l'écran entre chaque scène. Enfin, nous n'avions pas eu le temps d'éditer un programme, point essentiel, il faudra également tester la possibilité d'indiquer à l'écran en temps réel les informations sur les scènes en cours.

Il s'agit donc d'une expérience prometteuse pour la suite et les futurs événements CRL10 que nous allons réaliser. Le développement du streaming permettra de toucher un plus large public (ceux qui ne peuvent se déplacer,...), de diffuser nos différentes actions et l'image de l'association en ligne.

Cette édition expérimentale a déjà bénéficié à un autre projet, celui du workshop poésie de la Grange aux belles. Grâce à nos tests, la belle performance poétique qui eut lieu dans la salle de spectacle de l'Espace Jemmapes a pu être retransmise en direct. Témoignant ainsi de la réussite des recherches menées tout au long de l'événement pour développer nos moyens techniques de diffusion. Cette édition porte donc déjà ses fruits.

