

LA FÊTE

DU COURT

MÉTRAGE

Tout en court

Les Ateliers de Création de l'Espace Jemmapes vous invitent à fêter le cinéma et l'arrivée du printemps ! Fictions, documentaires, installations vidéo, concerts, en numérique, argentique ou live, pour raconter la diversité du monde, ses soubresauts, sa beauté.

Vendredi 21 mars — 18h00 à 22h30

Samedi 22 mars — 15h00 à 22h30

La Scène du Canal - Espace Jemmapes

116 quai de Jemmapes, Paris 10^e

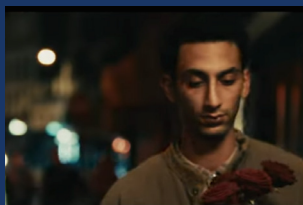
Entrée libre

VENDREDI 21 MARS

▶▶▶ SCÈNE DU CANAL

18H00-20H30

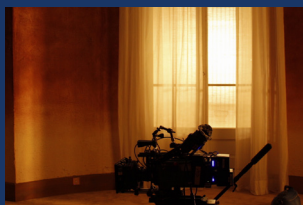
PROGRAMME 1 | 18H00-19H30



LA NUIT DE RAOUL

de Anne Douare (fiction, NIKON série courte, 15min)

Raoul, un vendeur de roses malhabile, est contraint d'écouler son stock en une soirée et découvre l'étrange pouvoir de ses fleurs sur les gens qu'il rencontre.



DESIGN INVERSÉ : LA RÉVOLUTION DES DÉCORS

de Sabine Chevrier (documentaire, 10 min)

Studios de la Montjoie, l'équipe déco du film MARIA de Jessica Palud, construit le décor d'un appartement. Selon le principe du design inversé, la cheffe-décoratrice y intègre des éléments issus de la Ressourcerie du Cinéma et conçoit un décor recyclable.



L'APPARTEMENT

de Bruno Cabanis (fiction, 30 min)

Bibliothécaire le jour, écrivain de roman policier la nuit, Guillaume retrouve fortuitement une clé inconnue et part à la recherche d'un appartement oublié.

▶ Débat avec les auteur.es et les équipes sur leurs sujets, échanges sur la fabrication, l'apport et les métiers de la déco au cinéma

▶ Débat avec les auteur.es et les équipes sur leurs films, échanges sur la fabrication, l'apport et les métiers de la déco au cinéma.

20H30-22H30

CONCLURE LA SOIRÉE EN MUSIQUE :

JAM afro-voodoo avec le Collectif Blêkêté Express

PROGRAMME 2 | 20H15-22H30



MOSCOU EN CONSERVE

de Daniel Le Botlan (documentaire, 21min)

Il y a deux ans, Kirill a fui la Russie, laissant derrière lui ses proches et ses souvenirs. Aujourd'hui il vit à Paris, mais ses attaches restent là-bas. Je décide de m'y rendre. Je serai ses yeux. Je filmerai ce qu'il ne peut plus voir.



CANTA CHE TI PASSA

de Alessandro Biacca

(fiction, NIKON série courte, 14min)

Davide est persuadé qu'il peut manifester tout ce qu'il désire en chantant. Son retour dans la maison familiale mettra cette conviction à l'épreuve.



DEUX FOIS DU NOM

de Franck Hell (docu-fiction, 25min)

Atouga, comédien d'origine camerounaise, est désenchanté par sa carrière à Paris.

Après s'être débarrassé de son prénom français «Serge», Atouga veut maintenant se reconnecter à ses origines, son africanité.

► Débat avec les auteur.es et les équipes, échanges sur les films, les écritures et les montages, en fiction et en documentaire

CONCLURE LA SOIRÉE EN MUSIQUE :

JAM afro-voodoo avec le Collectif Blêkêté Express

SAMEDI 22 MARS

►►► SCÈNE DU CANAL

15H00-19H

CARTE BLANCHE au Master Anthropologie Visuelle et Cinéma
Documentaire, Université de Nanterre

PROGRAMME 1 | 15H-16H30



FONTAINE, FONTAINE, GUÉRIS-MOI !

Félix Charbonnel (15 minutes)

Un garçon retourne dans les landes de son enfance pour retrouver une fontaine qui guérira l'amnésie de sa grand-mère. Mais l'eau semble avoir disparu.



WATERMELON

Charlotte Glasser, Euclid Dochery, Maria-Dimitra Vetta (11min)

La pastèque : son voyage à Athènes, du champ à la tortue. Une exploration des mouvements chorégraphiques inspirés de ce fruit généreux et lourd, qui requiert plusieurs mains pour être transporté et partagé.



ZORRO, LA LÉGENDE D'EL FUERTE

Marius Larrayadiou (23min)

Dans la petite ville d'El Fuerte, dans l'État de Sinaloa au Mexique, une légende : Don Diego de la Vega, connu sous le nom de Zorro, serait né dans un hôtel de la ville. Une enquête sur la vérité, si tant est qu'elle existe.

TOUT EN COURT

LA FÊTE DU COURT À L'ESPACE JEMMAPES

PROGRAMME 2 | 17H30-19H



LE MARIN DES NUITS BLANCHES

Lou Menut (16min)

La nuit, la montagne devient mer, la neige devient écume. La nuit, le dameur quitte le monde des Hommes, et passe du côté de celui des spectres des sommets. Une expérience sensorielle, à l'échelle d'une nuit.



LE SHOW DANS LA PEAU

Adrien Audrain (30min)

Face aux difficultés rencontrées par les cirques familiaux, les Cornero, l'une des dernières familles de cirque 100% nomade, se lancent dans un nouveau business: le spectacle de Monster Trucks.

► Débat avec les auteur.es et les équipes : « Faire du cinéma, approches et lieux d'apprentissage et de création »

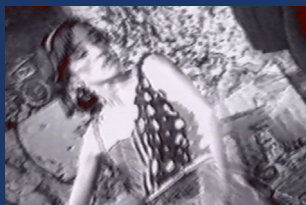
►►► Pour faire une pause gourmande et prolonger les échanges et les rencontres, tout au long de la Fête du Court des boissons et des snacks vous attendent au **BARTAGE**, le bistrot de l'Espace Jemmapes, animé par l'équipe joyeuse et cinéphile du Conseil de Maison du CRL10 !

SAMEDI 22 MARS

►►► SCÈNE DU CANAL

20H15-22H30

SFUMATURE - Entre mémoires et récits



GIBRALTAR-SPANISH

de Laurence Vale (fiction expérimentale, 8min)

À partir d'un tableau de sa série sur les gitans : le peintre Michel Potage, en scène et en train de peindre.



IN THE MOOD FOR PAIN

de Marina Nguon et Elodie Lhuer (fiction, NIKON 2min20)

Jeanne et Marc animent l'atelier «SOS Hypersensible», pour désensibiliser les personnes trop émotives.

Tout bascule lorsque Jeanne, atteinte d'endométriose, utilise un pouvoir mystérieux.



SOLO WHAT

de Laurent Mothe (20min)

Miles Davis est mort. Place au ressouvenir : un soliloque à 2 voix. L'ami chauffeur, la Volvo noire, le camion de poules, ..., cela suffit à entrouvrir des mondes inconnus. Au fait c'était quoi la tonalité du big bang ?



TES YEUX ENTENDAIENT LA MUSIQUE

de Marie-Astrid Letheule (documentaire, 54min)

Janine Solane. Un nom tombé dans l'oubli.

Une chorégraphe - Les archives inédites de ses grands spectacles à Chaillot - L'intimité de ses dernières répétitions. Elle qui dansait l'expérience humaine nous emporte dans un tourbillon de liberté.

► Débat avec les auteur.es et les équipes artistiques et techniques, genèse et parcours de leurs films

SAMEDI 22 MARS

▶▶▶ SALLE NOIRE | POÉSIE >< PELLICULE

CARTE BLANCHE à l'ETNA, un atelier partagé, un laboratoire artisanal, un lieu de création, de transmission et d'échanges autour du cinéma argentique expérimental

15H30 - 16H30

Films tournés en pellicule, projetés en numérique, de : Gabriel Dyer, Eve Line, Julien Fallecker, Agnès Perrais, Basile Trouillet, films d'ateliers

16H30 - 18H30

Films tournés et projetés en pellicule



CHAMBRE ZÉRO 2

Catherine Bareau (15min)

Projection performance. Super8 et diapositive, sonore. Une image est venue se poser. C'est comme une implosion minuscule, mais qui dure.



ESQUISSE D'UN TABLEAU 2

Eve Line (7min)

Super8 et 16 mm, nb & couleur, sonore.

Des paysages-matières se mêlent à des photographies argentiques filmées en super 8, explorant l'univers d'Hécate.

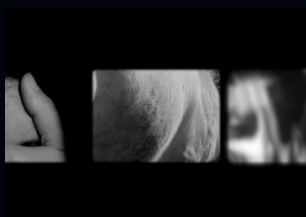


TERRE ROUGE TERRE NOIRE

Agnès Perrais, son Marion Cros (7min)

16mm, nb & couleur

Quatre motifs d'un paysage insulaire déclinés et entremêlés lors d'opérations en laboratoire : générations de copies, tirage à plat, surimpressions, virages chimiques. Les éléments et les matières se rejoignent.



TROIS SCINTILLEMENTS

Julien Pluchard (10min)

Projection performance. Super8, nb, sonore.

Le narrateur s'adresse à Renée Falconetti, comédienne connue pour son rôle dans « Jeanne d'Arc » de Dreyer. Un dialogue entre quatre écrans, trois visibles et un imaginaire.

18H30 - 19H30

films tournés en pellicule, projetés en numérique, de : Catherine Bareau, Philippe Cote, Anaïs Ibert, Agnès Perrais, Basile Trouillet, films d'ateliers.

SAMEDI 22 MARS

▶▶▶ HALL / COULOIRS / JARDIN

15H-20H

INSTALLATION VIDÉO

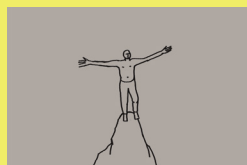


MÉMOIRES DES MURS

Installation vidéo de Sylvie Denet, crée au Yunnan, Chine, dans un village des pêcheurs qui n'a plus de pêcheurs.

«L'eau est un élément recourant dans mon travail. J'aime son mouvement, ses couleurs, ses bruits, sa plasticité libre.»

DIFFUSIONS EN BOUCLE



LE VAINQUEUR

de Sylvie Denet

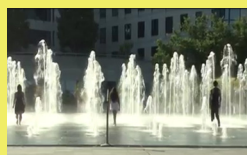
5 gifs qui commencent par la même image d'un vainqueur sur un sommet. Mais vainqueur de quoi ?



SOYONS GÉANTS !

de Sonia Bertrand et Laurence Vale

Carnaval Ô les Masques 2023, Paris 19ème.



OCÉANIDES

de Carolina Boselli

Vidéo-danse inspirée du mythe des ces nymphes marines.



PROFONDEUR DE TEMPS : TEMPS AQUATIQUES

de Patrick Danino (diaporama)

Un travail initié il y a une trentaine d'année, en argentine, puis en numérique.

SIGNATURE : Présentation des *Editions du Dé rouge* : livres-objets, dialogue entre texte et image, littérature et création plastique. En présence d'éditrices et d'artistes, dont plusieurs membres de l'ETNA.