



Rapport d'activité

**Centre Paris Anim'
Jemmapes**

Saison 2023-24

Sommaire

Introduction

1. Le centre Paris Anim' Espace Jemmapes
2. L'équipe du CPA Jemmapes
3. Les Activités et les Animateurs
4. Eléments statistiques
5. Les ateliers de réalisation audiovisuelle
6. Les locations de salles à Jemmapes
7. IMMIXgalerie 2023-24
8. La salle de spectacles : La Scène du Canal
9. Les voix sur berges 2024 - 29^e édition



Introduction

J'ai pris mes fonctions de direction par intérim de l'Espace Jemmapes fin mars 2024. Je tâcherai donc de rendre compte de mes premières impressions en prenant en cours une saison que je n'ai pas programmée.

Pour moi c'est un retour vers un lieu que j'affectionne particulièrement y ayant vécu des moments forts de ma vie professionnelle durant 8 ans. Je pense particulièrement à l'époque où notre regretté Eric Fusberg était directeur adjoint, puis directeur de ce centre. Il a su y imprimer un style, une marque, une atmosphère tournée vers l'humain, le respect, la joie. Il nous a subitement quitté durant cette saison alors qu'il était directeur du Centre Paris anim' Château Landon avec son agrément Centre Social. C'est encore douloureux pour tous les personnels qui l'ont connu.

L'Espace Jemmapes est un lieu très agréable, réellement conçu dès son origine pour être un centre dédié aux activités artistiques : salles de danses, espaces d'exposition, de répétition, de spectacle et de réunion, studios de répétition. J'ai donc fait en sorte de reprendre, en cours de saison, les différents dossiers du Centre et la mise en place d'une nouvelle saison 24/25 avec l'appui d'une équipe solide et professionnelle.

Vous trouverez dans ce rapport tous les éléments de synthèse communs à nos quatre centres. Ils sont réalisés par Carina.

Vous trouverez également les tableaux de bilan des programmations réalisées dans la salle de spectacles « La Scène du Canal » et remercie Camille Leboulanger pour ces éléments.

Je remercie Marina Galimberti de notre département vidéo pour le bilan très détaillé qu'elle m'a fourni. Vous en constaterez la rigueur pédagogique et le sérieux de son organisation.

Merci aussi à Carlo Werner pour le bilan de la Galerie Immix : toute l'équipe de la Galerie propose une programmation de grande qualité, parfois pointue, mais toujours très expliquée et guidée. Des conférences/débats sont désormais proposées et traitent de sujets philosophiques en liaison avec les expositions. Une belle occasion de s'ouvrir l'esprit, de se nourrir, d'échanger, de confronter des idées ...

Vous retrouverez une grande partie de l'action Jeunesse que nous accueillons et auxquelles nous apportons notre concours dans les rapports Jeunesse et de celui de la Médiation Culturelle : je pense surtout aux soirées Scènes Arts' et aux Djams, sans oublier le bal des collégiens dont l'accueil est désormais devenu une tradition. Je m'attacherai à prendre comme référence notre DSP 2022 – 2027. Elle permet, en effet, de vérifier si nous sommes toujours bien dans l'axe qui avait été validé par la Ville de Paris même si des évolutions ou adaptations sont parfois nécessaires ou souhaitables.

Je tiens, dès cette introduction, à remercier l'équipe des professionnels qui m'a accueilli et qui m'entoure désormais avec beaucoup de bienveillance, de solidarité et de professionnalisme.

1. Le centre Paris Anim' Jemmapes

Le Centre Paris Anim' Jemmapes est idéalement positionné près du Canal Saint Martin dans le 10^e arrondissement. Il est géré par l'association d'éducation populaire CRL 10, avec pour mission de proposer un éventail d'activités sociales, sportives, culturelles et artistiques destinées aussi bien à la population locale qu'aux résidents de tout Paris.

Le CPA Jemmapes s'étend sur une superficie de 1 500 m², offrant 11 salles d'activités comprenant 3 studios de danse, 3 studios de musique et 4 ateliers d'activité. Il dispose également de la Rotonde (salle polyvalente), d'une galerie d'art appelée « IMMIX », d'une salle de spectacles nommée « la Scène du Canal », ainsi que de deux vastes cours extérieures. Historiquement, le centre a toujours joué un rôle central dans l'organisation d'événements majeurs autour du Canal Saint Martin tels que les Voix sur Berges ou encore le Printemps des Rues.

L'Espace Jemmapes est un lieu culturel dynamique, proposant des concerts, des programmes pour le jeune public, des pièces de théâtre et bien d'autres. Il offre une variété d'ateliers et de stages durant les week-ends et les vacances, garantissant que chacun puisse trouver une activité à son goût.

Le centre est intégré dans un complexe qui comprend aussi un grand gymnase municipal, favorisant l'expansion d'activités sportives, ainsi qu'un immeuble résidentiel géré par Paris Habitat. Nous partageons certaines installations techniques comme l'ascenseur, le chauffage ou les centrales de traitements de l'air. Nous sommes donc parfois tributaires des travaux ou maintenances réalisés par les services de la Ville de Paris.

Le centre est accessible aux personnes à mobilité réduite grâce à l'existence d'un ascenseur dont la gestion est assurée par la DJS.

Les horaires d'ouverture sont du lundi au samedi de 12h à 23h excepté le jeudi où l'ouverture se fait à 9h. Durant les congés scolaires, le Centre est ouvert de 10h à 19h (21h si stages) du lundi au vendredi. Nous n'y recevons donc pas de spectacles dans la salle.

2. L'équipe du CPA Jemmapes

La saison a commencé avec l'équipe suivante :

- Stephan VERA, animateur d'accueil,
- Gallia REGUIEG, animatrice d'accueil qui gère également les responsabilités liées aux animateurs du centre,
- Alexandra BALY, animatrice d'accueil et chargée de projet, qui a quitté nos effectifs en janvier 2023.
- Cyril BIANNE, animateur d'accueil et référent Communication ;
- Mélina SITBON GOMEZ animatrice d'accueil et chargée de mission en adéquation avec sa formation, en cours, de DESJEPS.
- Augustin LAVAUT, Sara KAINNOU, et Louna DIAGNE complètent l'équipe d'animateurs d'accueil.
- Esther PRUD'HOMME secrétaire administrative chargée de plus des locations de salles et de l'administration de la Scène du Canal.

Cette équipe était complétée par 25 jeunes stagiaires en formation, accueillis tout au long de l'année et chargés de réalisation de projets comme des soirées Scène Arts'.

Sous la direction désormais et depuis le mois de mars 2024, de Jean-Marie Guezala, une équipe dynamique et polyvalente contribue au bon déroulement de nos activités :

- Gallia REGUIEG, en plus d'être une animatrice d'accueil dynamique et fiable, Gallia gère également les liaisons administratives de tout ce qui touche aux animateurs techniciens : recrutement, contrats, administration, organisation de stages et du mois des restitutions annuelles (en juin) sans oublier son rôle incontournable durant les Voix sur Berges.
- Stephan VERA, doté d'une grande expérience à ce poste, est un des piliers de cet accueil qui connaît parfaitement bien le centre, les locations de salles, les méandres administratifs des dossiers d'inscription, du logiciel ANI, des relations avec les animateurs, des remboursements, des licences sportives ...
- Cyril BIANNE, animateur d'accueil du Centre qui, grâce à son expérience technique, à son dévouement et sa bonne humeur constante, parvient à débrouiller la plupart des tracas rencontrés dans la vie d'un centre.
- Augustin LAVAUT, à temps partiel (15h) anime l'accueil du Centre ainsi que la fréquentation des studios d'enregistrement et leur équipements techniques, collabore activement aux soirées Jam et Scène Arts'.
- Adams DOSSO, à temps partiel, assure essentiellement l'accueil et quelques soirées.

3. Les Activités et les Animateurs

Une programmation annuelle d'activité se réalise en majorité à partir de la reconduction des activités programmées la saison précédente dès lors qu'elles ont une bonne fréquentation. La fréquentation reste, en effet, l'élément principal d'évaluation de la qualité d'une activité. Il faudra sans doute envisager d'aller visiter les ateliers en fonctionnement normal durant l'année même si les membres de l'équipe font leur maximum pour assister aux spectacles ou portes ouvertes de fin d'année.

Dès le mois de février, des rendez-vous sont pris avec chaque animateur pour évaluer la saison passée et envisager la saison future. Nous regardons également leurs demandes de formations. Enfin, nous accueillons leurs propositions d'évolutions ou de nouvelles propositions.

Nos effectifs en matière d'animateurs sont globalement des valeurs sûres avec parfois des spécialisations remarquables.

Toutefois, la filière des animateurs techniciens est un sujet préoccupant car la précarité de leur statut, le peu d'heures d'ateliers par semaine, les doubles ou triples carrières, les faibles rémunérations, la multiplicité des employeurs, ne facilite pas leur embauche et leur permanence. Leur implication dans la vie des centres s'en trouve parfois impactée (envoi de remplaçants, absences aux réunions, peu de propositions de stages ou autres). Par ailleurs, la fréquentation de leurs ateliers peut faire varier le nombre d'ateliers et donc leur rémunération ce qui n'est pas sécurisant. L'adaptabilité, le renouvellement, la formation à des disciplines complémentaires sont des pistes qui nous permettraient d'élaborer avec chacun un programme d'activités possibles permettant une permanence accrue dans nos effectifs et favoriser ainsi leur stabilité et leur implication. C'est une réflexion et une mise en œuvre sur le temps long mais qui, menée avec détermination, pourra déboucher sur une amélioration de notre service au public.

In fine, nous veillons à l'équilibre des propositions dans les diverses familles d'activités ainsi que dans les tranches d'âges.

Pour l'année 2023/24, nous avons pu compter sur 56 animateurs se divisant en :

- 36 salariés ;
- 20 prestataires.

Cette distinction est souvent le fait des animateurs eux-mêmes qui préfèrent un statut indépendant d'auto-entrepreneur plutôt que celui de salarié du CRL10.

Nouvelles activités en 2023/24 :

- Wing Tsun et Escrima
- Qi Gong et Tai chi chuan

- ▶ Les samedis matin sont désormais un moment clé pour le centre, avec une ouverture dès 10h depuis la saison dernière. Des activités y sont proposées de 10h à 12h pour les petits (3 à 6 ans), notamment des activités manuelles et de l'éveil corporel et musical. Et depuis cette année un atelier vidéo dès 10h.
- ▶ Nous avons également lancé des stages découvertes les samedis (la plupart du temps le matin) qui ont connu un vif succès et se poursuivent cette année. Deux heures environ pour découvrir une nouvelle activité. Cette proposition permet de tester une activité et parfois de la programmer de manière annuelle dans la saison suivante.
- ▶ Par ailleurs, avec les locations de salles, le centre est animé et accueille de plus en plus de monde, renforçant sa dynamique dès le matin.

Activités arrêtées

Nous avons dû arrêter les activités suivantes généralement pour cause de manque de participants :

- 1 des 2 ateliers de danse contemporaine du samedi ;
- 1 des 2 ateliers de danse orientale ;
- Gymnastique sensitive du vendredi midi ;
- Ateliers échecs enfants et adultes du samedi ;
- Vidéo parleur pour ados ;
- Danse bollywood (anim absent dès le début de saison)
- Gymnastique acrobatique enfants et acrobatie au sol adultes (trop d'absences de l'anim)
- Danse africaine (l'anim était absent dès le début de saison)
- Sophrologie
- Un des 2 ateliers des z'architectes.

4. Elements statistiques

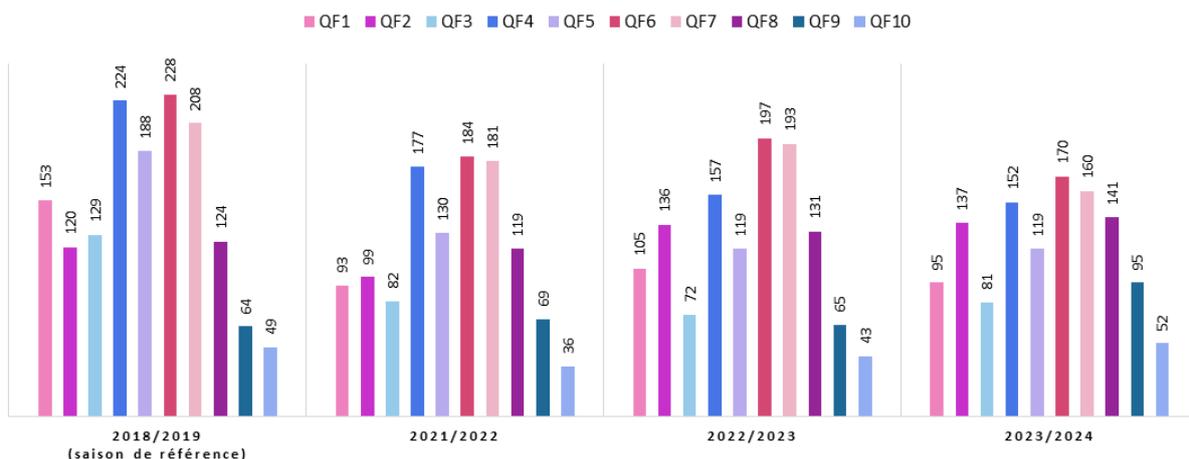
ESPACE JEMMAPES											
A noter : à partir de 2020-2021 les fréquentations sont en réel et ne sont plus cumulées comme c'était jusqu'en 2019-2020, dont même les désinscriptions comptaient.											
Nombre d'inscriptions aux activités régulières											
	QF1	QF2	QF3	QF4	QF5	QF6	QF7	QF8	QF9	QF10	Total
2018/2019 <small>(saison de référence)</small>	160	102	101	215	214	250	249	137	92	54	1574
2021/2022	85	117	62	160	108	176	174	132	103	46	1163
2022/2023	154	172	68	171	145	196	207	155	95	56	1419
2023/2024	123	212	70	144	151	195	203	174	126	75	1473

EJ représente 19% du nombre de fréquentations du CRL10 (7581 inscrits).

Cette saison crl10 est à 98% (7581 inscrits) du total d'inscriptions de 2018-19, notre saison de référence (8454 inscrits).

1473 inscriptions représentent 94 % du nb de inscriptions effectuées en 18-19 (saison de référence)

Une augmentation considérable entre 21-22 et 22-23 de 22% et une légère hausse de 4% entre 22-23 et 23-24



Le QF 2 est le plus fréquenté, suivi du QF7 et 6. Le QF2 est en augmentation depuis 21-22, saison d'application du QF2 pour les étudiantes. 136 personnes de la tranche 18-25 pratiquent des activités à EJ, soit le 9% du total à EJ.

Les QF 6 et 7, étaient les plus fréquentés en 18-19.

Le QF 8 est en augmentation depuis ces dernières saisons, 27% de plus qu'en 18-19 soit 40 personnes de plus.

Le QF 9 et 10 continuent en augmentation considérable de 37% et 39% respectivement.

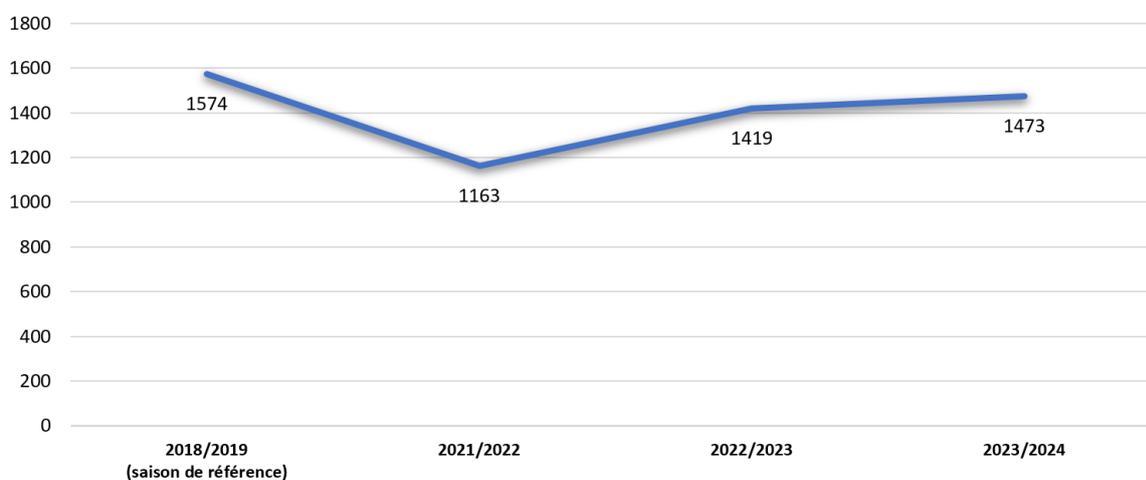
Le QF 3 a descendu de 31% par rapport à 18-19, mais augmenté de 34% depuis 22-23

La diminution de la population d'ouvriers dans le 10e arrondissement de Paris peut être attribuée à plusieurs facteurs : Désindustrialisation, hausse des coûts de logement, transformation économique, la gentrification.

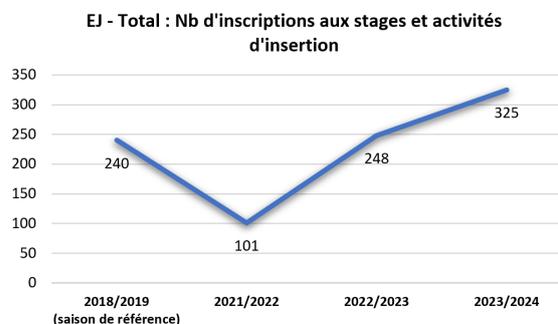
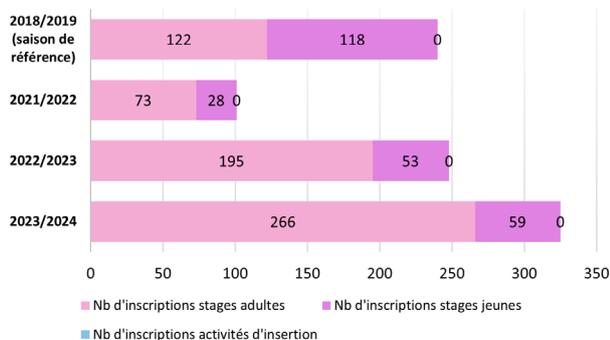
Estimation fondée sur les tendances récentes et les données de l'INSEE pour le 10e arrondissement de Paris :

- Cadres et professions intellectuelles supérieures : Environ 30% des actifs.
- Salariés (employés et professions intermédiaires) : Environ 50% des actifs.
- Ouvriers : Environ 10% des actifs.
- Retraités : Environ 15% de la population totale

EJ - Total : Nb d'inscriptions aux activités régulières



Nombre d'inscriptions aux stages et activités d'insertion				
	Nb d'inscriptions stages adultes	Nb d'inscriptions stages jeunes	Nb d'inscriptions activités d'insertion	Total
2018/2019 (saison de référence)	122	118	0	240
2021/2022	73	28	0	101
2022/2023	195	53	0	248
2023/2024	266	59	0	325



Nombre de personnes inscrites aux activités régulières (dont stages adultes)											
	QF1	QF2	QF3	QF4	QF5	QF6	QF7	QF8	QF9	QF10	Total
2018/2019 (saison de référence)	122	74	83	175	192	221	218	121	79	71	1356
2021/2022	79	110	57	149	102	169	167	129	97	46	1105
2022/2023	143	162	63	163	141	186	203	152	91	54	1358
2023/2024	118	199	66	136	142	188	200	169	115	72	1405

Adultes : les participations aux stages ont augmenté de 118%, 144 de plus qu'en 18-19

Jeunes : les participations aux stages ont diminué de 50%, 59 de moins qu'en 18-19, avec une légère augmentation de 11% depuis la saison 22-23. Les accueils informels par l'équipe « jeunesse » ont commencé en 23-24.

Répartition en nb de personnes physiques, par tranche d'âge toutes activités (régulières, d'insertion et stages)						
	0/11 ans	12/17 ans	18/25 ans	26/59 ans	plus 60 ans	Total
2018/2019 (saison de référence)	362	244	109	665	55	1435
2021/2022	312	177	91	510	43	1133
2022/2023	345	223	134	648	59	1409
2023/2024	291	266	136	687	76	1456

0/11 ans : 20% de participations du total à EJ ; très proche de la tranche suivante. Il y a peu d'activités pour les tout-petits. La fréquentation diminue depuis 18-19.

Les 12/17 ans représentent 19% du total EJ et est en augmentation depuis 21-22.

Les 18/25 ans sont en augmentation depuis 21-22 et représentent 9% du total EJ.

Les 26/59 ans représentent 47% du total en augmentation 6% cette année.

Les plus de 60 ans, en légère hausse, représentent 5% du total EJ.

**Répartition en nb de personnes physiques, par genre,
toutes activités (régulières, d'insertion et stages)**

	Femme	Homme	Total
2018/2019 (saison de référence)	889	546	1435
2021/2022	711	422	1133
2022/2023	906	503	1409
2023/2024	955	501	1456

66% de femmes pratiquent des activités. Il y a 32 ateliers de danse (soit 27% du total crl10), avec beaucoup de participations de femmes.

La fréquentation de femmes est en augmentation chaque saison et plus haut qu'en 18-19, tandis que celle des hommes est stable depuis 22-23 et -8% de moins qu'en 18-19.

Dans toutes les tranches d'âge, les femmes pratiquent plus d'activités que les hommes.

5. Les ateliers de réalisation audiovisuelle

Coordinatrice, animatrice et responsable de l'ensemble des Ateliers : Marina Galimberti

A/ Genèse

A leur création, il y a plus d'une trentaine d'années, les Ateliers Vidéo s'adressaient à des débutants. L'objectif étant de les initier à l'utilisation du matériel audiovisuel amateur, les aider à manipuler leur équipement personnel et les accompagner dans la réalisation de films de famille et films de vacances. Les Formations Vidéo ont eu un succès grandissant et la demande a évolué, au même rythme des évolutions techniques et des attentes des usagers. L'équipement de tournage et de post-production s'est enrichi considérablement au fil des années, ce qui a permis de s'adresser à un public de plus en plus exigeant et averti et d'être à l'écoute des évolutions technologiques et culturelles. Les contenus se sont diversifiés et l'offre multipliée.

B/ Aujourd'hui

Les Ateliers de Réalisation Audiovisuelle de l'Espace Jemmapes proposent désormais cinq cycles de formation pour les adultes, allant de l'initiation à la professionnalisation, ainsi que des **Stages** intensifs et de courte durée, qui s'adressent à un public de jeunes et d'adultes et proposent la découverte du processus et des outils de réalisation de films courts-métrages.

L'ensemble des formations est coordonnée par Marina Galimberti, réalisatrice, docteur script et productrices, qu'y associe un team d'intervenants professionnels, spécialistes d'une technique ou d'un outil. La pédagogie est basée sur les valeurs de l'éducation populaire et de l'audiovisuel participatif.

Au fil des années, en corollaire à ces activités pédagogiques, d'autres actions ont été mises en place : des projections à la Scène du Canal, des captations dans le cadre des manifestations du CRL10, des partenariats avec des associations locales, des diffusions des films réalisés par les ateliers aux festivals, des interventions dans diverses manifestations culturelles franciliennes. Toutes ses actions se sont consolidées et affirmées, et en 2023-2024 ont constitué le **Pôle Image et Cultures Numériques**, un espace pluriel d'éducation aux arts numériques et visuels, aux Médias, à l'information, qui, par sa dynamique participative et éclectique, favorise la rencontre, la découverte, l'expérimentation, le partage, la mixité culturelle, sociale, générationnelle.

C/ Synthèse des formations accomplies

Les formations sont structurées de façon évolutive et complémentaire autour des apprentissages aux outils et aux techniques de la production audiovisuelle, aux métiers et aux postes, aux méthodes et aux étapes de conception et de réalisation d'un film, tous formats et tous genres.

L'approche pédagogique est à la fois théorique, technique et pratique, les ateliers sont organisés autour de cours collectifs, master-class, travaux pratiques par petites équipes, séances personnalisées par projet, conception et création filmique. Théorie et pratique se côtoient et se complètent, dans le but de permettre le développement des imaginaires singuliers et collectifs et la réalisations de sujets originaux, qu'il s'agisse de faire les premiers pas dans l'audiovisuel, d'entretenir une passion, ou de s'orienter vers une profession.

1/ L'Ateliers d'initiation aux techniques de réalisation (niveau 1 - débutant) : Apprentissage des techniques de base de la prise de vue, de la prise de son, du montage. Notions de bases de l'écriture de scénarios. Exercices pratiques et réalisation collective de courts-métrages.

- Cours hebdomadaires : les jeudis, de 19h30 à 22h30 + séances de tournage à l'extérieur
- Formateur : Etienne Sarrazin, technicien audiovisuel, assistant-réalisateur, étalonneur
- Public : adultes à partir de 18 ans, débutants et amateurs. **12 inscrits**

2/ L'Atelier de Création et de Perfectionnement aux techniques audiovisuelles

(niveau 2 – intermédiaire) : Perfectionnement aux techniques de tournage et de post-production, méthodologie et écriture de scénarios, réflexion sur le langage visuel et les enjeux de la production, réalisation de films documentaires, fictions, expérimentaux, par le développement de sujets personnels et la participation aux projets des autres.

- Cours hebdomadaires : les mercredis, de 19h30 à 22h30 + séances de tournage à l'extérieur
- Formateur : Corentin Grassin, réalisateur et directeur photo.
- Public : adultes ayant participé à l'atelier d'initiation, amateures averties, toutes personnes ayant une connaissance de base des outils et des pratiques audiovisuels. **13 inscrits**

3/ L'Atelier de Création Filmique et Résidence d'Écriture (niveau 3 – avancé) et

4/ L'Atelier de Création Filmique et Résidence d'Écriture (niveau 4 – expérimenté):

Un espace de création partagé et participatif, d'écriture de scénarios, de fabrication de films, de préparation de pitches et de dossiers de financement. Accompagnement à la réalisation de projets personnels, de l'écriture à la post-production, analyse du langage de l'image, réflexion sur les stratégies de production et de diffusion, échanges autour des pratiques filmiques.

- Ateliers : les samedis, de 13h30 à 16h30 (niveau 3) et de 16h30-19h30 (niveau 4) + tournages à l'extérieur.
- Formateurs : Les deux ateliers sont animés par Marina Galimberti, réalisatrice, docteur script, productrice, qui intervient dans l'écriture des scénarios, la mise en place des dispositifs de tournage et des repérages filmés, l'accompagnement aux tournages et aux montages. Des **Master-Classes animées par de professionnels** permettent l'approfondissement de techniques ciblées (esthétique du cadre, création d'éclairages, effets images et son en post-production, étalonnage).
- Public : Cet atelier s'adresse aux personnes ayant participé aux Ateliers précédents, ou ayant suivi une formation audiovisuelle au préalable, qui sont porteuses d'un projet personnel. Pour les personnes n'ayant pas suivi les ateliers précédents, l'admission est soumise à la présentation d'un dossier et à un entretien. **25 inscrits**

5/ LE LABO (niveau professionnel) : Afin de continuer à développer et enrichir l'activité audiovisuelle au sein du CRL10, pour favoriser l'éclosion de premiers gestes artistiques et l'émergence de nouveaux talents, et fidéliser un public demandeur et très motivé, une nouvelle formation a été créée depuis l'année dernière : **LE LABO**, à la fois un laboratoire d'expérimentation visuelle, une résidence d'écriture, un espace de création de films tout genre et tout format, une proposition de partage et mutualisation des savoirs, de co-gestion de projets filmiques.

- Ateliers : Les samedis, de 16h30-19h30 + séances de tournage à l'extérieur.
- Formateurs : Le Labo est animé et coordonné par Marina Galimberti, accompagnée par un team de professionnels de l'image, du son, de la post-production qui interviennent régulièrement dans les master-classes sur des techniques et des thématiques ciblées.

- Public : Cet atelier s'adresse à un public expérimenté :
 - ▶ les anciens participants aux quatre niveaux des ateliers, qui veulent prolonger leurs pratiques dans la dynamique et les axes des Ateliers, rester en prise avec les innovations artistiques et techniques, réaliser un projet de film plus ambitieux ou préparer une insertion professionnelle dans les secteurs des arts visuels ;
 - ▶ des personnes possédant déjà une connaissance solide de l'audiovisuel, des jeunes talents, qui recherchent une formation accessible et exigeante, leur permettant de s'inscrire aux concours des Grandes Écoles de Cinéma (Femis, Louis Lumière, ...) ;
 - ▶ des professionnels qui recherchent un accompagnement ciblé et approfondi pour développer leurs projets de réalisation en attente de production.
- ▶ Pour les personnes n'ayant pas suivi les ateliers précédents, l'admission est soumise à la présentation d'un dossier et à un entretien. **15 inscrits**

6/ LES STAGES pendant les vacances scolaires (tout public) : intensifs et de courte durée, ils proposent un apprentissage aux notions de base et à l'utilisation du matériel de tournage et de montage, et permettent aux participants de s'essayer à l'écriture de scénario et à la réalisation collective de courts-métrages. Les personnes qui n'ont pas pu s'inscrire aux Ateliers cette année, étant les demandes très nombreuses, et qui sont restées en liste d'attente, ont pu, à travers les stages, participer à une première formation courte, et être ainsi prioritaires pour l'inscription aux Ateliers Audiovisuels de l'année suivante.

- Ateliers : du lundi au vendredi, pendant les périodes des vacances scolaires, de 10h à 17h pour les jeunes, de 17h30 à 20h30 pour les adultes
- Formateurs : Corentin Grassin (stage jeunes), Marina Galimberti (stage adultes)
- Public : tout public, débutants et amateurs avertis (**42 participants** sur l'année)

D/ Le PÔLE IMAGE ET CULTURES NUMÉRIQUES

Les Ateliers de Réalisation Audiovisuelle ont été la matrice et la source d'inspiration qui a permis cette année de finaliser la configuration du **PÔLE IMAGE ET CULTURES NUMÉRIQUES**, un espace pluriel qui regroupe les ateliers pédagogiques et les diverses activités qu'y gravitent autour.

C'est une invitation à la découverte des arts visuels et des cultures numériques, qui dépasse la relation de consommation et de service pour aller vers une dynamique collaborative et un usage partagé des savoirs, et qui favorise la transversalité entre les usagers et les activités du CRL10 et l'ouverture vers les jeunes et des nouveaux publics.

Les PÔLE IMAGE ET CULTURES NUMÉRIQUES s'inscrit naturellement dans l'offre numérique proposée à l'Espace Jemmapes, et plus largement dans celles des quatre centres d'animation du CRL10 (informatique, infographie, MAO, films d'animations, jeux vidéo, webTV, photo&vidéo, son), dans la perspective, à termes, d'élargir son effet fédérateur aux autres centres et ateliers.

Les nouvelles actions portées par le PÔLE

► Les Rencontres cinématographiques du 10^e

De la même façon qu'un apprentissage n'est jamais vraiment intégré ni re-approprié s'il ne se confronte pas avec le terrain, en immersion avec les imprévus d'un tournage et les aléas de la réalisation, un film n'est pas vraiment finalisé tant qu'il n'a pas été partagé avec un public plus large et dans des bonnes conditions de diffusion.

Dès leur création, les Ateliers de Réalisation Audiovisuelle sont structurés autour de la volonté de constituer un espace d'éducation, de création et d'ouverture vers l'extérieur :

Formation / Réalisation / Diffusion, ces 3 axes pédagogiques doivent coexister.

À cette fin, depuis 2012, les films réalisés dans les Ateliers sont diffusés en public à la Scène du Canal, la salle de spectacle de l'Espace Jemmapes, en fin d'année et parfois au cours de l'année.

En 2023-2024, avec le soutien du CRL10, de la Mairie du 10^e, de Rapsode Production, un cycle de RDV cinématographiques réguliers a été mis en place : **Les Rencontres Cinématographiques du 10^e, un tremplin pour les nouveaux talents et les nouvelles formes cinématographiques** font désormais partie des événements culturels annuels de l'association.

De septembre à juin, la commission de programmation, constituée d'élèves et d'anciens élèves des Ateliers de Réalisation Audiovisuelle et d'adhérents du CRL10, a construit les programmes, constitués de courts, moyens et longs-métrages inédits, tous genres et tous formats, et a organisé **5 projections/débats** qui mettent à l'honneur les films réalisés par les Ateliers, en regards croisés avec les films des réalisatrices et réalisateurs invité.es (des jeunes talents venant d'écoles de cinéma ou de productions indépendantes, des professionnels qui présentent en avant-première leurs dernières œuvres, des anciens participants qui reviennent pour présenter leurs nouveaux films). L'entrée est libre.

Dates des projections : 23 septembre, 10 novembre 2023, 30 janvier, 31 mai, 29 juin 2024.

Ces projections prolongent naturellement les apprentissages des ateliers audiovisuels, elles ont permis aux participants de nourrir leurs réflexions et leurs approches filmiques par les regards des spectateurs et les rencontres avec d'autres cinéastes, de tisser des liens avec des professionnels, dans une atmosphère conviviale et culturelle.

Par leur qualité et originalité, les Rencontres Cinématographique du 10^e, uniques dans leur genre, ont rassemblé un public nombreux et intéressé, hétérogène et transgénérationnel, composé d'habitants du quartier, de professionnels, de cinéphiles, de jeunes, d'étudiants, d'artistes, d'amateurs, d'anciens et futurs élèves. Toutes les projections ont fait salle comble, et ont été suivies d'un débat en présence des réalisatrices et des réalisateurs, de leurs équipes, des invité.es.

Des nouveaux partenariats et des nouvelles collaborations ont été noués avec des associations et des institutions culturelles, afin d'élargir les échanges et les thématiques : Le GREC, Périphérie, les Yeux dans l'Ouïe, L'ETNA, l'ACID, le Réseau Mémoire(s) et Histoire(s), Filme ton territoire, l'Université d'Evry-Saclay, Le Festival Films Femmes Afrique, Les Couleurs du Court, l'école de cinéma de Genève, qui sont venus présenter leurs films et leur démarche.

► **Tout en court, regards croisés d'ici et d'ailleurs**

Dans le cadre de la **Fête du Court**, une manifestation nationale impulsée par le CNC et l'Agence du Court, en mars 2024 les Ateliers de Réalisation du CRL10 ont invité le public à une découverte du court-métrage sous toutes ses formes et ont proposé pendant deux jours une programmation plurielle, originale et inédite, avec des films, des expositions, des performances, des master-class, des rencontres thématiques, dans plusieurs salles de l'Espace Jemmapes.

Les activités du Pôle sont assurées de façon bénévole par des animateurs et des participants aux Ateliers, ce qui permet une approche ouverte, démocratique et participative, mais qui parfois en limite le développement, ralenti l'élargissement vers de nouveaux axes d'intervention et l'accomplissement de projets de majeure envergure.

E/ Coordination et animation

Les ateliers sont animés et coordonnés par Marina Galimberti, qui a créé cette formation à la réalisation audiovisuelle depuis une trentaine d'année. Deux nouveaux animateurs assurent depuis 3 ans la formation des ateliers des niveaux 1et 2, Etienne Sarrazin et Corentin Grassin, anciens étudiants du Master Image et Société de l'université d'Evry-Saclay, où enseigne Marina Galimberti.

Des professionnels de l'image et du son - directeurs photos, monteurs, ingénieur son, scénaristes - sont intervenus pour animer les master-classes, ce qui a permis aux participants de bénéficier d'apprentissages ciblés, de mises à jour techniques, ainsi que d'échanges en direct autour des métiers et des évolutions du 7eme art.

F/ L'équipement

En 2023-2024 les Ateliers de réalisations Video ont bénéficié d'un budget pour effectuer l'achat de fongible et d'accessoires pour le tournage et la prise de son, la maintenance et les réparations nécessaires à garantir un fonctionnement sur la durée de l'équipement, ce qui a permis de compléter l'équipement de niveau professionnel acheté l'année précédent, et contribué à rehausser la qualité et la performance du matériel et des apprentissages.

Je tiens à souligner la nécessité de pouvoir continuer à bénéficier de ce budget annuel, le matériel audiovisuel requiert un suivi constant, du fait de son utilisation intensive il faut régulièrement en assurer la manutention. Les outils et les standards numériques évoluent très vite, il est essentiel de remplacer régulièrement le matériel obsolètes, d'assurer la cohérence ente l'équipement existant et les nouvelles acquisitions et de maintenir une veille technologique constante, ce qui requière du temps de travail et un budget dédié.

S'agissant de matériel fragile et de valeur, et donc convoité, il est important d'éviter les utilisations autres que celles pour les Ateliers (les années précédentes on a fait à nos frais la malheureuse expérience de nombreuses détériorations et disparitions), et de maintenir la vigilance pour éviter que ces problèmes se répètent.

L'achat d'un petit coffre-fort pour le matériel de valeurs et de petites dimensions, qui est facile à transporter et à dissimuler, pourrait être une solution efficace.

G/Quelques chiffres

Les Participants aux Ateliers et aux Stages

Toutes les formations se sont remplies très rapidement, grâce à la communication faite par le CRL10, la "notoriété" et la spécificité pédagogique des Ateliers de Réalisation du CRL10, la publicité "de bouche à oreille" faites par les anciens usagers.

En 2023-2024, **une centaine de personnes** ont bénéficié des ateliers et des stages, les cours n'ont pas désemplis jusqu'à la fin de l'année, et des nombreuses personnes sont restées en liste d'attente.

La logique évolutive des cinq niveaux d'apprentissage (débutants, intermédiaires, avancés, expérimentés et professionnel) fonctionne bien, les participants se réinscrivent massivement d'une année à l'autre.

Depuis leur création, la demande de participation aux ateliers est exponentielle, ce qui nous a poussé à développer davantage d'ateliers et de niveaux d'apprentissage. Comme chaque année, les listes d'attente sont longues, plusieurs personnes n'ont pas pu s'inscrire, faute de place.

En 2021-2022 nous avons eu une cinquantaine d'inscrits, cette année les formations en ont touché le double, des femmes et des hommes d'âges et de provenances très variés :

- des adolescents, curieux de découvrir des outils numériques et des nouveaux métiers,
- des amateurs qui veulent s'investir dans un loisir créatif et culturel,
- des jeunes adultes qui recherchent une formation pré-professionnelle pour compléter leurs études ou acquérir des connaissances reconnues pour pouvoir intégrer une école de cinéma,
- des adultes qui souhaitent renforcer leurs compétences préalables pour une reconversion ou une meilleure insertion dans le milieu professionnel,
- des professionnels désireux d'un accompagnement de qualité dans le développement de leurs projets personnels d'écriture et de réalisation.

Les Réalisations et les Diffusions

Une vingtaine de courts-métrages et 2 longs-métrages (fictions, documentaires, films expérimentaux, clips) ont été réalisés par les participants aux formations, certains de ces films ont été sélectionnés et parfois primés dans des nombreux festivals, en France et à l'international

À l'issue des formations, plusieurs participants ont réussi des concours d'entrée aux écoles et masters de cinéma, ou ont démarré une carrière prometteuse dans l'audiovisuel.

► **Les Rencontres Cinématographiques du 10ème** se sont déroulé d'octobre à juin, avec 6 soirées de projections/débats qui ont fait salle comble. 90 personnes en moyen par projection, 72 films présentés, plus de 100 auteur.es, artistes et invités ont participé aux débats.

► **Tout en court** s'est déroulé pendant une soirée et une journée, le 22 et le 23 Mars, dans trois salles de l'Espace Jemmapes, la Scène du Canal, la Petite Rotonde et la salle noire A2, avec un public nombreux, venu parfois en famille.

► **Les Projections Extérieures**

Cette année des nombreux films réalisés dans les ateliers audiovisuels ont été sélectionnés dans des Festivals de cinéma et des manifestations culturelles, en France et à l'international : La fête du Court, Les rencontres de la FAP, Short Corner/ Festival de Cannes, Paris International Short Film, les Couleurs du Court, Valencia Indie Film Festival, Austin International Art Festival, ..., et ont reçu plusieurs prix.

H/ Les collaborations au sein du CRL10

Un des axes des Ateliers Audiovisuels est de s'inscrire, de façon collaborative et transversale, au sein des initiatives, de manifestations et des créations portées par le CRL10 et ses ateliers.

Cette année les élèves des ateliers vidéo ont participé à des captations de spectacles, les participants aux Ateliers de Théâtre ont joué dans les films des Ateliers Vidéos.

L'atelier de Perfectionnement Technique (niveau intermédiaire) s'est chargé de la captation des spectacles et la réalisation d'un reportage sur la NUIT du THÉÂTRE.

I/ Quelques idées pour l'année suivante

► Mise en place de Cycles d'une durée plus ramassée (sur un ou deux mois, par exemple), qui permettrait à un nouveau public de suivre les formations audiovisuelles

- des personnes qui souhaitent avoir une toute première approche au langage cinématographique
- des personnes qui sont déjà dans les métiers audiovisuels et recherchent des apprentissages ciblés, en fonction de leurs besoins professionnels (formation au montage, à la création d'éclairage, ...)
- des enseignants-chercheurs qui veulent s'inscrire à une Résidence d'écriture organisée par des RDV périodiques et espacés, pour finaliser leurs recherches menées avec l'outils audiovisuel.

► Organisation de projections thématiques et d'atelier de médiation culturelle par l'image, qui s'adressent aux scolaires et aux jeunes, en lien avec les actions jeunesse et d'éducation aux Medias du CRL10.

► Des collaborations sont à l'étude avec d'autres ateliers et animateurs, comme la mise en place d'un stage en collaboration avec Marianne Pujas, animatrice de théâtre, autour de la direction d'acteurs et du jeu devant la caméra.

6. Les locations de salles à Jemmapes

L'Espace Jemmapes met à disposition d'associations ou de jeunes compagnies de danse, de théâtre ou de musique ses salles de danse, de répétition ou ses studios de musique. C'est une des activités importantes du Centre car elle est particulièrement active.

Ces locations, en plus de créer une animation très enrichissante de croisements, d'activité, de dynamisme permet également de réaliser quelques rentrées d'argent non-négligeables (cf. CR financier).

113 compagnies, écoles, troupes, collectifs, associations, professionnels ou amateurs, organismes de formation ont loué des salles à Jemmapes pour un total de près de 14.000 €. Ce chiffre peut paraître peu impressionnant mais les sommes que nous récoltons sont un amoncellement de très petites sommes dues aux coûts de mise à disposition très bas surtout pour les jeunes que la Ville de Paris nous demande d'appliquer.

Le centre met à disposition ses salles lorsqu'elles ne sont pas utilisées pour des ateliers réguliers. L'équipe de Jemmapes s'emploie à optimiser le moindre créneau. Qu'ils en soient ici remerciés car cela génère une importante activité de réponse au téléphone ou à l'accueil et de l'administration de suivi des contrats, des plannings, de l'encaissement.

Il conviendra d'analyser de manière détaillée le rapport temps/gains en prenant en compte les nombreuses mises à disposition gratuites qui sont très régulièrement réalisées essentiellement pour des réunions ou rendez-vous, des animateurs ou des partenaires.

Créneaux disponibles susceptibles d'être mis à disposition :

Hors vacances scolaire

- Lundi : 13 x 3h = 39h
- Mardi : 10 x 3h = 30 h
- Mercredi : 2 x 3h = 6h
- Jeudi : 14 x 3h = 42h
- Vendredi : 14 x 3h = 42h
- Samedi : 16 x 3h = 48h

soit **207h par semaine** (828h par mois ou 8280h par an).

Durant les vacances scolaires, semaine type :

- 12 créneaux de 3h = 36h
- 11 semaines de vacances x 36h

soit **396h** au total, toutes vacances confondues.

Nombre total d'heures mises à disposition dans une année :

8280h + 396h = **8676h**

TARIFS LOCATION DE SALLES 2023-2024 CPA du 10

RÉPÉTITION	Tarifs amateurs (= étudiant·e·s)	Tarifs professionnels (= tou·te·s les autres)
3 heures - 1 créneau	9,84 € TTC (8,20 € HT)	30,36 € TTC (25,30 € HT)
6 heures - 2 créneaux	16,68 € TTC (13,90 € HT)	50,16 € TTC (41,80 € HT)
15 heures - 5 créneaux	42,48 € TTC (35,40 € HT)	127,68 € TTC (106,40 € HT)
30 heures - 10 créneaux	66,84 € TTC (55,70 € HT)	200,64 € TTC (167,20 € HT)

STUDIOS REPETITION / MUSIQUE sans technicien	Tarifs
1 heure	13,68 € TTC (11,40€ HT)
10 heures	117,00 € TTC (97,50€ HT)

SALLE DE RÉUNION	Tarifs organismes à but non lucratif (asso), action à caractère non commercial	Tarifs organismes à but lucratif , action à caractère commercial ou réunions privées, familiales
1 heure	13,19 € TTC (10,99 € HT)	
Demi-journée		195,53 € TTC (162,94 € HT)
Journée		333,14 € TTC (277,62 € HT)

SALLE DE SPECTACLE sans régisseur VERDIER	Associations, scolaire privé	Autres organismes
1 heure (2h minimum)	34,8 € TTC (29 € HT)	
pour une représentation, à la journée = répétition, filage et spectacle	180 € TTC (150 € HT)	360 € TTC (300 € HT)

SALLE DE SPECTACLE avec régisseur JEMMAPES	Associations, scolaire privé	Autres organismes
pour une représentation, à la journée = répétition, filage et spectacle	590 € TTC (491.67 € HT)	840 € TTC (700 € HT)

7. IMMIXgalerie 2023-2024

Carlo Werner, responsable.

En chiffres :

- 6 expositions
- 12 soirées philo-photo, rencontres-débats avec les artistes, soirées performances, picnic-photo
- 28 artistes, 3 artistes-curateurs invités (v.ci-dessous)
- 6000 visiteurs
- 4000 mails d'invitation envoyés par vernissage, soirée ou rencontre, soit 72000 sur l'année
- 1 livret spécifique, conçu par Frantz Guehl, pour communiquer la programmation 2023-24
- 12 affiches XL et cartons d'invitation créés par notre graphiste bénévole (v. ci-dessous)
- 12 soirées pour une Masterclass photo et AI
- 17e année

Fréquentation

La fréquentation a définitivement bien repris, adieu le covid. Comme en 2018-19 et 22-23 nous avons accueilli environ 6000 visiteurs. Les vernissages ont compté en moyenne 120 personnes. Les soirées et rencontres ont fait se déplacer 30 personnes en général, ce qui nous a agréablement surpris.

L'équipe des bénévoles

Pour notre grand bonheur nos 10 bénévoles continuent fidèlement à participer au fonctionnement de la galerie. Nous pensons tout particulièrement à Patrick Panighini pour de longues heures consacrées au montage des expositions en compagnie des artistes, Cédric Obstoy pour la création des affiches et cartons d'invitation, Olga Caldas pour les campagnes com, Anna Tolila avec son compagnon Marc pour la relation avec les artistes et les vernissages, plus maintenant Jean-Jacques Sarfati, qui anime les soirées philo-photo (voir ci-dessous).

Belle interaction avec le personnel du CRL10.

En plus de Stéphane Véra, Cyril Biane, Gallia Reguieg et Augustin Lavault qui orientent nos visiteurs et aident à l'organisation des locaux, ainsi que Solange Tchoualak qui veille à la propreté, IMMIXgalerie doit beaucoup à Frantz Guehl pour sa part dans la com et spécialement sa création des livrets-programme annuels, à Morgane Benard pour ses belles compétences dans la com des expositions sur Instagram, à Cyril Biane et Tiago Joaquim pour leurs dépannages nombreux quand nous butons sur des problèmes avec la diffusion des vidéos d'artistes, à Véronique Ravet pour sa cogestion du partenariat avec Formula Bula (BD et photo).

Ligne éditoriale de l'IMMIX galerie et programmation 2023-24

Sa ligne éditoriale est maintenue, portée haut et fort : proposer des œuvres puissantes dans leur forme, originales et en prise avec le temps, servant de modèle et d'incitation à la création, rendues accessibles à tous par un accompagnement pédagogique grâce à des textes, rencontres, allocutions et conférences. Convaincu que la photographie, seule ou élargie à des médias proches, est une orientation artistique majeure parce que proche des pratiques grand public et « amateur », c'est elle que nous continuons à promouvoir.

Ainsi, les 3 expositions « Photo en BD, preuve de l'intime », « Archives et ainsi de suite » et « Téléphone, nouvelle intimité », montraient comment traiter du moi en prise avec la vie actuelle, ses joies et ses difficultés. « Très petit format » incitait à protester contre une idée/injonction courante et limitative que les œuvres doivent être de grande taille pour mieux parler. « Mémoire Vives » et « (Rev), Humanité appareillée » traitaient de problèmes sociétaux dans un langage allusif typique de la photographie plasticienne.

Les spécificités et fiertés de la galerie pour 2023-24

► Soirées philo-photo

Nous sommes particulièrement heureux d'avoir réussi, grâce à Olga Caldas, à introduire des soirées philosophie et photo, qui mettent nos expositions en perspective sociétale, morale, psychologique et idéologique. Elles étaient conduites par Jean-Jacques Sarfati, agrégé et docteur en philosophie, ex-avocat, et un modérateur. Ces 3 soirées, de 2 heures chacune mais qui s'étiraient sur une heure sup (dont la soirée philo-photo-vin chaud :-)) étaient particulièrement fréquentées. Elles avaient lieu dans le hall d'accueil de l'Espace Jemmapes avec invitation à tout passant de s'y joindre. Elles donnaient lieu – chose difficile à atteindre ces dernières années à l'Immix comme ailleurs – à de nombreuses interventions du public et à un vrai débat !

► Réédition de la Masterclass de Pablo-Martín Córdoba pour photo et IA

Au sein de l'espace d'exposition, les mercredis soirs, pendant 12 semaines, Pablo-Martín Córdoba, universitaire et artiste, enseignait la pratique et l'esthétique (au sens philo), de la photo, de sa pléthore sur les réseaux et tout particulièrement, cette année, de sa manipulation par les logiciels d'IA. Dues à la nouveauté et surtout les évolutions extra-rapides dans les techniques IA, ce type de cours est encore très rare à Paris. Les inscriptions nombreuses ont demandé de doubler l'horaire. A la suite de la Masterclass, une première œuvre forte par notre étudiante Sylvette Carroll, bonne artiste mais jusque là novice en IA, vient de nous être présentée. Nous en dirons plus en 2024-25. Chose périphérique mais non négligeable : les inscriptions ont donné un bel excédant financier au CRL10.

► **3 artistes-curateurs, sortis des rangs de l'IMMIXgalerie**

Sous le regard des directeurs artistiques de la galerie, 3 expositions ont pu être confiées à des curateurs externes : leur particularité était d'avoir été artiste émergent·e et d'avoir été exposé·e à la galerie les années précédentes : Alexandre Gras, Florence Cardenti et Gloria Karayel ont conçu chacun·e une exposition forte qui gravitait autour de leurs propres images, en s'entourant d'artistes qui partageaient leurs propos. Il en résultait des expositions aux idées particulièrement denses et incarnées qui nous conduisent à réitérer cette option sous l'appellation désormais d'artiste-curateur, notamment avec Pauline Lisowski et Laurent Quénéhen en 2024-25.

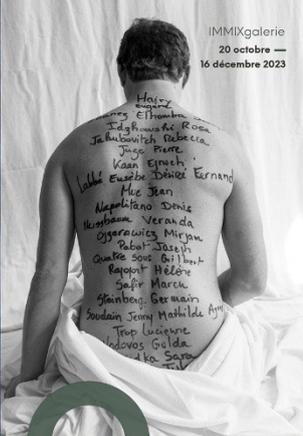
► **Le département photo d'une école d'art internationale sise à Barcelone**

Chaque année l'IMMIXgalerie invite une école de photographie réputée à venir (s')exposer, pour informer nos visiteurs sur l'existence et le fonctionnement de ces écoles, mais surtout pour leur permettre de voir l'art à son émergence !

Vu la renommée de notre galerie, en 2023-24, malgré l'éloignement géographique (mais non-pas spirituel), l'école LCI-Barcelona a accepté de créer une exposition chez nous avec 5 de leurs anciens étudiants désormais actifs et 3 étudiants encore actuels, sous la conduite de leur professeur Luca Pagliari et notre ex-artiste-curatrice Florence Cardenti. C'était une belle expérience, particulièrement la soirée rencontre en présence de 5 artistes et des curateurs qui avaient fait le voyage exprès.

► **« IMMIX, galerie parisienne incontournable »**

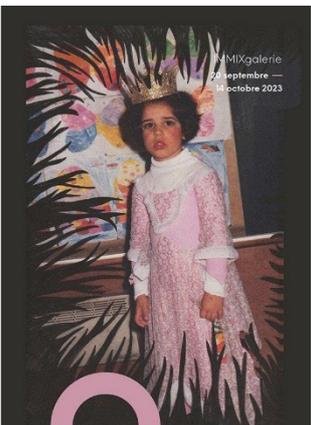
Nous restons toujours et encore heureux qu'en 2022-23, dans son numéro spécial, l'important magazine Artension ait nommé l'IMMIXgalerie « galerie parisienne incontournable ».



IMMIXgalerie
20 octobre —
16 décembre 2023

Mémoires vives
Une exposition de la programmation satellite des Rencontres Photographiques du 10e

Olga Caldas & OKA
Mikelle Standbridge
Fabiola Ubani



IMMIXgalerie
20 septembre —
14 octobre 2023

**Surexposition 4 -
Photo en BD
La preuve de l'intime**

L'opération conçue au croisement du Festival de bande dessinée Formix Balou et de la biennale des Rencontres photographiques du 10e-

Mayalen Goust
Maria Herreros
Xoana Pousa
Pablo Roca



IMMIXgalerie
17 mai —
15 juin 2024

**Archives
et ainsi de suite**

Christelle Boulin
Jean-Luc Chekroun
Françoise Constant
Nathalie Guepratte
Gloria Karayel
(Collectif Atelier B_Photo)



IMMIXgalerie
1er mars —
30 mars 2024

**(très)
Petit format**

Zoe Bernardi
Brieuc Bouwens
Sarah El Idrissi
Tessa Kugel



IMMIXgalerie
6 avril —
8 mai 2024

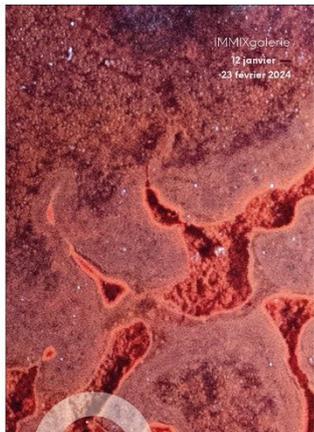
**Téléphone,
nouvelle intimité**

Emika Lannelongue
Jérémy Danon
Yixuan Xiao



**r[ev]
humanités appareillées**
Ecole de photographie LCI-Barcelona

JM Abellan, Nerea Barrero,
Salvatore Elefante, Julia Giménez,
Nana and Felix, Nadhia Nizarala,
Albert Rocafort, Matteo Traverso



IMMIXgalerie
12 janvier —
23 février 2024

Cartons d'invitations 2023-24, rectos

Préparation: Carlo Werner, Olga Caldas, Alexandra Gros, Pablo-María Casado
Coordination générale: Anna Talla

Invitation

Vernissage :
mercredi 20 septembre de 19h30 à 22h

Workshop BD de Maria Herrerros :
mercredi 20 septembre de 17h à 19h
entrée libre, sur réservation au 01 48 03 33 22. Veuillez apporter un dessin de dessin numérique réalisé sur papier

Exposition du 21 sept. au 14 oct. 2023

**Surexposition 4 -
Photo en BD
La preuve de l'intime**

Artistes
Mayalen Goust, Maria Herrerros, Xoana Pousa,
Paco Roca

Curateur
Carlo Werner

immix
Espace Jemmappes, 116 quai de Jemmappes, 75010 Paris
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 20h30, le samedi de 10h à 19h
01 48 03 33 22 / www.immixparis.fr / facebook / instagram

CRL IC
LES ESPRITS DU PHARAON
Do it
fetart

Préparation: Carlo Werner, Olga Caldas, Alexandra Gros, Pablo-María Casado
Coordination générale: Anna Talla

Invitation

Vernissage :
jeudi 19 octobre 2023 de 19h30 à 22h

Rencontre-débat avec les artistes :
jeudi 9 novembre de 19h30 à 21h30

Exposition du 20 oct. au 16 déc. 2023

Mémoires vives
Photographie, installation

Artistes
Olga Caldas & OKA, Mikelle Standbridge,
Fabiola Ubani

Curatrice
Olga Caldas

immix
Espace Jemmappes, 116 quai de Jemmappes, 75010 Paris
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 20h30, le samedi de 10h à 19h
01 48 03 33 22 / www.immixparis.fr / facebook / instagram

CRL IC
LES ESPRITS DU PHARAON
Do it
fetart

Préparation: Carlo Werner, Olga Caldas, Alexandra Gros, Gloria Karayel
Coordination générale: Anna Talla, Responsable: Carlo Werner

Invitation

Vernissage :
jeudi 29 février de 19h30 à 22h

Rencontre-débat avec les artistes :
jeudi 14 mars de 19h30 à 21h30

Exposition du 1er au 30 mars 2024

**Archives
et ainsi de suite**
Sous le marrainage de Rima Samman

Artistes
Christelle Boulin, Jean-Luc Chekroun,
Françoise Constant, Nathalie Guepratte,
Gloria Karayel (Collectif Atelier B...Photo)

Curatrice
Gloria Karayel

immix
Espace Jemmappes, 116 quai de Jemmappes, 75010 Paris
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 20h30, le samedi de 10h à 19h30 et de 10h à 20h le samedi de 10h à 19h30
01 48 03 33 22 / www.immixparis.fr / facebook / instagram

CRL IC
LES ESPRITS DU PHARAON
Do it
fetart

Préparation: Olga Caldas, Alexandra Gros, Gloria Karayel, Carlo Werner
Responsable de la section: Carlo Werner / Coordination générale: Anna Talla

Invitation

Vernissage :
jeudi 16 mai de 19h30 à 22h

Rencontre-débat avec les artistes :
mardi 4 juin de 19h30 à 21h30

Exposition du 17 mai au 15 juin 2024

**r[ev]
humanités appareillées**
Ecole de photographie LCI-Barcelona
Photographie, vidéo, installation

Artistes
JM Abellan, Nerea Barrero,
Salvatore Elefante, Júlia Giménez,
Nana and Felix, Nadia Nizarola,
Albert Rocafort, Matteo Traverso

Curateurs
Luca Pagliari et Florence Cardenti

immix
Espace Jemmappes, 116 quai de Jemmappes, 75010 Paris
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 20h30, le samedi de 10h à 19h30 et de 10h à 20h le samedi de 10h à 19h30
01 48 03 33 22 / www.immixparis.fr / facebook / instagram

CRL IC
LES ESPRITS DU PHARAON
Do it
fetart

Préparation: Carlo Werner, Olga Caldas, Gloria Karayel
Coordination générale: Anna Talla

Invitation

Vernissage :
jeudi 11 janvier 2024 de 19h30 à 22h

Rencontre-débat avec les artistes :
jeudi 25 janvier de 19h30 à 21h30

Exposition du 12 janvier au 23 février 2024

(très) Petit format
Photographie, installation

Artistes
Zoé Bernardi, Brieuc Bouwens,
Sarah El Idrissi, Tessa Kugel

Curateur
Alexandre Gras

immix
Espace Jemmappes, 116 quai de Jemmappes, 75010 Paris
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 20h30, le samedi de 10h à 19h30
01 48 03 33 22. Merci de consulter l'adresse sur www.festival-jeanpierre-jemmappes.fr
Jemmappes
01 48 03 33 22 / www.immixparis.fr / facebook / instagram

CRL IC
LES ESPRITS DU PHARAON
Do it
fetart

Préparation: Olga Caldas, Alexandra Gros, Gloria Karayel, Carlo Werner
Responsable de la section: Carlo Werner / Coordination générale: Anna Talla, Responsable: Gloria Karayel

Invitation

Vernissage :
jeudi 4 avril de 19h30 à 22h

Rencontre-débat avec les artistes :
jeudi 25 avril de 19h30 à 21h30

Exposition du 5 avril au 8 mai 2024

**Téléphone,
nouvelle intimité**
Photographie, vidéo, smartphonie, installation

Artistes
Érika Lanefongue, Jérémie Danon,
Yixuan Xiao

Curateur
Alexandre Gras

immix
Espace Jemmappes, 116 quai de Jemmappes, 75010 Paris
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 20h30, le samedi de 10h à 19h30 et de 10h à 20h le samedi de 10h à 19h30
01 48 03 33 22 / www.immixparis.fr / facebook / instagram

CRL IC
LES ESPRITS DU PHARAON
Do it
fetart

Cartons d'invitations 2023-24, rectos

8. La Salle de Spectacles : La Scène du Canal

Après une période de confusion dans sa gestion et son administration, nous avons repris la gestion de celle-ci avec Camille Le Boulanger.

Les fantasmes sont nombreux en rapport avec cette salle. Ils vont de propositions de reprendre en main cet endroit pour en faire « une vraie salle de spectacle qui marcherait terriblement bien », aux projets culturels sans doute magnifiques mais qui ne parviennent pas à trouver les ressources financières nécessaires pour les réaliser. L'autre vision est celle d'un outil permettant le déploiement de projets artistiques ou sociétaux mais dont l'équilibre financier devra être trouvé d'une certaine manière.

L'équipe en charge de cette salle est très petite et insuffisante. Les budgets consacrés à cette salle sont également succincts et permettent de maintenir un matériel technique à un bon niveau, avec un personnel de régie professionnel qui prend soin du matériel et qui permet la réalisation artistique de tous les projets. Les budgets pour la production de spectacles ou de concerts ont le mérite d'exister et le CRL10 doit en être remercié. Toutefois, ils ne permettent pas d'imaginer une programmation nombreuse et variée. L'équipe d'une salle de spectacle privée est plus fournie et comporte des réelles compétences (attachés de presse, programmateurs, chargée des publics et de billetterie, une communication propre et une « identité »).

Une salle pour promouvoir la création ? la diffusion ? la production ? Qui s'adresse à quel public : local ? parisien ? régional ? Qui accueille la Jeunesse ? l'intergénérationnel ? les pros ? les amateurs ? Une salle pour faire de l'« accompagnement » artistique ? Mais de quelle sorte d'accompagnement s'agit-il ?

Force est de constater que nous ne sommes toujours pas parvenus à trouver les réponses, à choisir un modèle, à trouver les solutions. Ce sujet n'est que très peu abordé dans les instances du CRL10 et un vrai débat, avec des informations partagées, vérifiées, débattues au sein d'une commission est peut-être une option qui pourrait déboucher sur une mission assumée et claire. Je l'appelle de mes vœux. Malgré toutes ces questions, nous avons programmé des musiques du monde professionnelles (co-réalisations), des spectacles jeunes publics de grande qualité (cessions), des concerts de jazz de très haut vol (co-réalisations), des soirées consacrées aux jeunes et à leur expression artistique et des locations de salle à des propositions choisies et de bonne qualité.

Programmation de spectacles vivants pour le Jeune Public/la Jeunesse/la Famille



Ysée et la traversée du monde pointu

Par la Cie Cabane
Création septembre 2023 - Spectacle vivant pour la famille
En partenariat avec le Festival de bande dessinée Formula Bula

Samedi 23 septembre à 16h
La Scène du Canal - Jemmapes
105 Quai de Jemmapes 75010 Paris / 01 48 03 33 22



► Septembre 2023

Dans le cadre du FESTIVAL FORMULA BULA (11ème édition)

Période : Septembre 2023

À partir de 7 ans

YSÉE ET LA TRAVERSÉE DU MONDE POINTU
UN CONTE FANTASMAGORIQUE, MUSICAL ET DESSINÉ

Cie Cabanes

En résidence du 11 au 23 septembre à l'Espace Jemmapes en partenariat avec Traffix Music, financé par la région IDF

Les thèmes abordés :

Le droit à la différence, l'étrangeté, les cultures du monde, la séparation, la parentalité, l'amitié

Actions culturelles autour du spectacle Ysée et la traversée du monde pointu :

- Des répétitions ouvertes aux publics dans le cadre d'une résidence de 15 jours financée par la région Ile de France.
- Participation : 2 classes de CM2 et les élèves de l'atelier BD de Jemmapes
- Une exposition de grand format dans le Centre Paris Anim' de Thomas Brosset, illustrateur du spectacle.

Fréquentation en chiffre :

- Vendredi 22 septembre à 10h - séance scolaire - 115 personnes assises
- Samedi 23 septembre à 16h - séance tout public - 117 personnes assises

Ysée et la traversée du monde pointu

Par la Cie Cabane

Conte fantasmagorique, musical et dessiné / à partir de 7 ans

Vendredi 22 septembre à 10h

Séance scolaire

Samedi 23 septembre à 16h

Séance tout public

Une journée froide et brumeuse d'octobre, un train déraile. La petite Ysée joue dans le grenier quand elle apprend que sa mère est dans ce train. Bouleversée, Ysée utilise la pensée magique pour essayer de sauver sa mère. S'avère alors à elle un monde fantasmagorique et diabolé où vont se succéder des épreuves qui vont l'amener à se transformer.

On découvre un guide étrange et un monde pointu peuplé d'êtres baveux, râpeux, électroïques ou velus, qui sentent le poisson, les feuilles mortes, le vinaigre, le compost et l'essence.

Distribution
Fanny Chamoisot - voix, objets sonores, clavier, tambour
Viviane Roy - voix, objets sonores, clavier, basse
Thomas Brosset - dessins, costumes et sculptures

La Scène du canal - Espace Jemmapes
105 Quai de Jemmapes, 75010 Paris
01 48 03 33 22

Plein tarif : 8 € (demi-tarif)
Tarif réduit : 6 € (demi-tarif)
d'après les bénéficiaires du Réseau de Subsidaires Artistiques (RSA) de l'Association Française d'Artistes (AFA), jusqu'à 25 ans inclus, personnes de 60 ans et plus, et personnes résident de l'île de France à l'étranger (PFI)
Préventes : Helloasso
Réservation groupée : veconomique.lavieetletheatre.com



Programmation partagée avec la galerie IMMIX du CRL10 : Surexposition III et une rencontre avec l'artiste Julie Chapallaz, Marie-Charlotte Calafat, conservatrice du patrimoine et responsable des collections du MUCEM, le cinéaste et critique Jean-Baptiste Thoret et Grégory Jarry, éditeur et auteur des éditions FLBLB.

Modérée par la journaliste Lucie Servin.

Fréquentation de l'expo : 60 personnes

Fréquentation de la rencontre : 40 personnes

Nombre total de publics accueillis 332 personnes



► Novembre 2023

Tout public à partir de 12 ans

CONCERT CODA

Compagnie E.V.E.R

En résidence du 20 au 24 novembre 2023

Les thèmes abordés :

L'engagement social et solidaire, la citoyenneté, l'éco responsabilité, le changement climatique, l'optimisme, la parole de la jeunesse

Actions culturelles autour du spectacle CODA :

Rencontres avec les équipes à l'issue de chaque représentation avec les classes des Collèges Valmy et Grange-aux-belles

Fréquentation en chiffre :

- Jeudi 23 novembre à 20h - 25 personnes debout
- Vendredi 24 novembre à 20h - 40 personnes debout
- Vendredi 24 novembre à 14h30 - séance scolaire - 70 élèves (1ère Lycée Marie Laurencin, 4ème Collège GAB)

Fréquentation (typologie de public) :

- 1 classe du Collège Seligman
- 1 classe du Collège Valmy
- 1 classe du Collège de la Grange-aux-Belles
- 2 classes du Lycée Marie Laurencin

Nombre total de publics accueillis 176 personnes

Coda

par la Cie EVER
Séances tout public, à partir de 12 ans

Jeudi 23 novembre à 20h00
Vendredi 24 novembre à 20h00
Séances tout public

Vendredi 24 novembre à 14h30
Séance scolaire

CODA, un concert vidéo poétique et regard, comme un vertige, un art de ralliement devant les enjeux écologiques qui ne peuvent plus attendre. Comme un chant d'espoir aussi au regard des nouvelles générations qui, inquiètes mais conscientes, se mobilisent et bouillent l'ancien monde. Le musicien compositeur Camille Rocailleux et son indéfectible complice Mathieu Ben Hassan, oscillant librement entre pop-rock, électro et envolées lyriques, partagent le plateau avec la chanteuse-guitariste inclassable SUN, dont les notes vocales résonnent puissamment, comme autant d'échos aux urgences climatiques qu'il nous faut surmonter. Sur scène, l'hybridation est totale, la musique live se mêle aux inflexions graphiques de la vidéo, la parole des sages aux envolées orchestrales, la colère d'une jeunesse en révolte aux textures sonores mouvantes et immensités... Une partition musicale protéiforme où les styles musicaux s'entrechoquent pour nous offrir une trépidante et engagée, dont la complexité n'est que le reflet d'une époque bouleversante et bouleversée. La nôtre.

Ces représentations font l'objet d'un soutien financier de l'ADARA Nouvelle-Aquitaine



► Décembre 2023 - Dans le Cadre du Festival Les Enfants d'abord (7^e édition)

- 14 jours de festival Du 29 novembre au 15 décembre 2023
- 12 lieux partenaires

Des théâtres : L'Etoile du nord, le Théâtre aux mains nues, Little Villette

Des salles de concert : les Trois Baudets, le 360 Music Factory, le Point Éphémère

Une salle de danse : le Regard du cygne

Un centre Paris Anim' : Espace Jemmapes

Une association de quartier : Vivre au 93 Chapelle

Une médiathèque : Françoise Sagan

Un hôtel avec salles de séminaire : l'Holiday Inn Express - La Villette

Un lieu culturel atypique : Le Maïf social club

- 16 spectacles et 66 représentations

La pluridisciplinarité était au rendez-vous : danse, marionnette, théâtre musical, gestuel, de papier...

Deux spectacles vivants adressés aux Très Jeune Public à l'espace Jemmapes et au CPA de la Grange-aux-Belles



À partir de 6 mois

TANIÈRE

SPECTACLE INTERACTIF/ DANSE/ VIDÉO

Compagnia TPO – SardegnaTeatro – Fuorimargine Centro di Produzione

Les thèmes abordés :

Exploration des corps, de la matière, l'altérité, la douceur, l'interaction, l'accessibilité, notre rapport à la nature, le sensible

Fréquentation en chiffre (jauge max 30 par séance)

- Lundi 11 décembre à 14h30 (32 personnes assises)
- Mardi 12 décembre à 9h15 (57 personnes assises)
- et 10h45 (37 personnes assises) et 14h (10 personnes assises)

Fréquentation (typologie de public)

1 classes de l'École Maternelle Hôpital Saint Louis

3 classes de l'École Parmentier

2 classes de l'École de la Canopée

Nombre total de publics accueillis 136 personnes

La presse en parle : Deux articles dans Télérama et Paris Mômes

Tanière

Compagnia TPO - SardegnaTeatro
Fuorimargine Centro di Produzione
Festival Les Enfants d'abord
Spectacle pour les tout-petits, de 6 mois à 4 ans

Lundi 11 décembre - 14h30
Mardi 12 décembre - 9h15, 10h45 et 14h

Observant la nature et les animaux, les deux protagonistes trouvent l'inspiration pour leur projet : une maison à construire, à habiter, un endroit pour se cacher ou simplement jouer. La chenille, l'our, l'escargot deviennent ainsi des modèles à imiter.

Avec le langage de la danse et le support de sculptures en filin, deux personnages sur scène cherchent leur tanière possible pour affronter en toute sécurité l'obscurité de la nuit, le froid, la pluie, le soleil.

Finalement, l'espace scénique s'ouvre à l'interaction publique, devenant le lieu où garçons et filles peuvent expérimenter et explorer les formes et les sons mis en jeu pour eux.

A ce moment de découverte, le spectateur adulte est également appelé à participer au jeu.

Avec le soutien du Tuttestorie Festival Italy



► Mars 2024



À partir de 7 ans
MOJURZIKONG
 THÉÂTRE MUSICAL ET CONCERT D'OMBRES
 Cie Sous la tour - Émeric Guémas et Jérôme Lorichon

Les thèmes abordés :

L'exploration, les sciences, l'éco citoyenneté, l'aventure, l'amitié, la différence, le goût du risque, l'humour, l'art de la bricole, l'ingéniosité



Fréquentation en chiffre (jauge max 80)

- Vendredi 14 mars à 10h séance scolaire
 2 classes de l'École élémentaire des Récollets/Paris 10. 2 classes de l'École de la Canopée/Paris 10
- Samedi 15 mars à 16 h séance tout public - 70 Familles

Nombre total de publics accueillis 191 personnes

Actions culturelles autour du spectacle MOJURZIKONG :

Rencontres avec les équipes à l'issue de chaque représentation avec les classes et les familles.

Mojurzikong
 Cie Sous la tour - Émeric Guémas et Jérôme Lorichon

Spectacle familial, jeune public, à partir de 5 ans.

Vendredi 15 mars - 10h (séance scolaire)

Samedi 16 mars - 16h

Quand Jérôme Lorichon musicien rencontre le graphiste et plasticien Émeric Guémas est Mojurzikong, théâtre musical & concert d'ombres.

Leur travail mêle des outils anciens, merveilleusement « archaïques » (rétroprojecteur, projecteur de diapositives, lampe torche, synthétiseur analogiques et micro contacts...) et des techniques numériques (instruments miniatures, impressions et découpes numériques, etc.) pour façonner en direct un univers rétro-futuriste dans lequel nous embarquons petits et grands.

Un spectacle d'ombres (mais pas que...)
 C'est l'histoire de la quête d'une source d'énergie secrète... Et du partage d'un idéal. C'est aussi l'occasion pour nous de vivre en direct la collection de l'image et du son, avec le goût du risque inhérent à la fragilité du papier découpé, de mécanismes bricolés, d'outils insolites ; de chatouler une batterie d'instruments miniatures, de gratter, bouclier, sampler... À la manière du live concert, tout est live et le public a le choix de nous regarder tous les deux en train de manipuler ou de se plonger dans l'écran.

Reservez vos places

Jérôme Lorichon, du son, crée la musique et les brayages avec des instruments électroniques analogiques et numériques, des micro-contacts et des objets en tous genres.

Émeric Guémas, à l'image, anime et projette sur un écran, comme des marionnettes de papier et des décors sur roulettes avec deux rétroprojecteurs, un projecteur de diapositives et deux lampes de poche.

Espace Jemmapes
 La Scène du Canal
 16, quai de Jemmapes - 75010 Paris
 01 48 03 33 22

Tarif plein (+25 ans) : 8 €
 Tarif réduit : 6 €
 (Demandeur d'emploi, bénéficiaires du Rens. de Solidarité Active (RSA), de l'Allocation Temporaire d'attente (ATA), moins de 20 ans, moins de 10 ans de chômage, et personnes relevant de l'Action Sociale, A l'initiative (AS))
 Tarif groupe scolaire : 7 €

Plus d'informations :
 veronique.nivet@crl10.net / 06 77 74 00 15

Quelques chiffres saison Jeune Public 2023/2024										DÉPENSES		RECETTES	
Dates	Production	Nom du gpe / Cie	Nom evt / spectacle	Genre	Nbre d'artistes sur scène	Nbre d'artistes femmes / hommes	Nbre entrées payantes	Nbre d'exonérations, invitations	Nbre total entrées	Coût plateau TTC (Total cession)	Coût frais annexes TTC (transports, hébergements, nourriture)	Total Recettes TTC	Subventions
septembre 2023													
22 et 23 septembre 2023	Traffix Music	Cie Cabane	Festival Formula Bula / Ysée et la traversée du monde pointu	Jeune public	2	2 femmes et 1 graphiste homme	73	159	232	2500	170,49	369	
novembre 2023													
23 et 24 novembre 2023	Cie Ever	Cie Ever	Coda	Jeune public	3	1 femme et 2 hommes	89	90	176	3000	3 176,61	682	900
décembre 2023													
8 et 9 décembre 2023	Paris Jeune Public	Cie de Spiegel	Les enfants d'abords / Nez qui coule	Jeune public	3	1 femme et 2 hommes	162	25	187	1500		1457	
11 et 12 décembre 2023	Compagnie TPO ETS	Cie TPO	Les enfants d'abords / Tanière	Jeune public	2	2 femmes	110	26	136	1500		772	
mars 2024													
15 et 16 mars 2024	Association La Station Service	Cie Sous la tour	Mojurzikong	Jeune public	2	2 hommes	155	36	191	3000		1281	
										Total Dépenses TTC	14 847,1		
										Total recettes TTC		5 461	

Total des dépenses artistiques (coût plateau et frais annexes) : 14 847,10 € TTC

Total des recettes billetterie : 5 461€ TTC

Total des entrées 922 personnes

Le budget prévu dans la DSP 2022/2027 prend en charge le coût du plateau négocié au préalable avec les Compagnies, et les frais annexes. Les contrats de cessions garantissent, aux Compagnies, une recette fixe décorrélée du nombre de spectateurs (sur les spectacles très jeune public les jauges sont souvent réduites, entre 35-50). Cela nous permet une plus grande souplesse sur la politique tarifaire afin de faire venir les familles, pour qui le tarif est un frein. Les tarifs au spectacle Jeune Public dans les CPA sont fixés par la Ville de Paris et ils subissent une augmentation par rapport à la DSP précédente (11 € T.plein, 9 € T.réduit, 7 € T.groupes, scolaires). Cette hausse ne favorise pas la mixité de nos publics tant sur les séances tout public que sur les séances scolaires. Les écoles élémentaires et maternelles situées dans les Quartiers en Politique de la Ville et Quartiers de Veille ne sont pas venus autant aux spectacles que les saisons précédentes. Le tarif de 5 € par élève est un maximum à privilégier, selon les directions d'établissements scolaires.

Nous avons accueilli sur l'ensemble des spectacles des groupes de familles, accompagnés par les animateurs famille du local associatif des Petits Poètes, des centres sociaux Aires 10 et Paris des Faubourgs grâce à une politique de détaxe (place de 2€ jusqu'à la gratuité). Le spectacle «Nez qui coule» intervient dans la programmation de la Grange aux Belles.

► De Janvier à Juin 2024 - 7^e édition LE BAL DES COLLEGIENS

Action culturelle dédiée aux adolescents de 13-14 ans à l'échelle d'un territoire. Le Bal des collégiens est une action culturelle qui s'adresse à tous les élèves de 3^e au 10^e arrondissement et piloté par un groupe de jeunes volontaires (2 élèves par collège). Tous les collèges publics de l'arrondissement sont représentés.

L'association CRL10, en partenariat avec les animateurs de territoire du dispositif de la Ville de Paris "Action Collégiens" accompagne sur 4 mois, à raison d'un atelier par mois, un groupe de collégiennes à l'élaboration de A à Z d'un événement festif et culturel.

Pendant plusieurs semaines, les adolescent·es investissent le Centre Paris Anim' avec leurs idées et leurs propositions. Ils participent à la programmation de l'événement, à la conception de la communication en présence de professionnels. Nos ressources internes sont sollicitées tant à la logistique d'un événement qu'à l'accueil, la billetterie, la gestion du public. Le bal des collégiens réunit jusqu'à 200 jeunes, durant 4 heures dans une salle de concert.

Le comité de pilotage est constitué de 2 à 3 élèves par établissement scolaire, (sensible à la mixité fille-garçon).

Quelques chiffres : le jour du Bal : samedi 1er juin 2024 à l'espace Jemmapes :

- Ouverture aux publics de 18h à 22h, arrivée des équipes d'organisation dès 14h ;
- 1 DJ Set animé par Lilipop de 4h, free style sur scène (danse, open mic, stand up) bar à jus en salle, photomaton Tronche Box (en panne) ;
- Réservation obligatoire via weezevent + présentation de l'autorisation parentale : Complet en 3 jours ;
- Plus de 230 jeunes se sont présentés à la billetterie de l'Espace Jemmapes ;
- 200 bracelets distribués en salle ;
- 3 agents de sécurités en salle et dans le hall de la billetterie ;
- 1 régisseur général (pas de jeu de lumière en salle) ;
- 6 salariés à la billetterie et sur l'ensemble du site ;
- 15 bénévoles et 10 volontaires dans le cadre de leur BAFA CITOYEN au bar et salle de spectacle ;
- 1 équipe de tournage (2 anciens bénévoles du Bal 2023) avec l'association Hip et Hop dans le cadre du projet Olympic Channel. Réalisation d'un teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=FbB8AyZVt0k> ;
- Total : 31 personnes de prévus pour l'organisation le jour J.
- Budget au réel 2024 : 2736.55€

Partenaires jeunesse présents

- Feu Vert
- ARC A
- Actions Collégiens

Les élèves de 3^e des 5 collèges de l'arrondissement étaient répartis en nombre suivant :

- 23 Palissy
- 53 Grange-aux-belles
- 36 Louise Michel
- 52 Valmy
- 41 Seligman

Rappel des objectifs à atteindre :

- Favoriser l'autonomie des jeunes dans l'organisation et la coordination d'un événement en partenariat avec le tissu associatif du territoire ;
- Forger une ouverture à leur environnement dans lequel ils puissent se sentir des acteurs potentiels et légitimes ;
- Former à la méthodologie et au suivi de projets, encourager les interactions entre tous les collégiens du 10^e ;
- Lutter contre le décrochage scolaire, contribuer à la valorisation de tous les élèves et favoriser l'estime de soi et le bien être en milieu scolaire et extra-scolaire ;
- Faire découvrir les métiers liés à l'animation et au spectacle vivant dans le cadre de leur projet d'orientation ;
- Préparer les jeunes aux oraux du Brevet des collèges.

Les ateliers de la conception à la réalisation d'un événement Bal des Collégiens de mars à juin 2024

Pour le comité de pilotage, 6 ateliers sont proposés avant le jour de l'événement afin de sensibiliser le groupe à la conduite d'un événement et de leur transmettre un savoir et des connaissances mais aussi de favoriser leur autonomie dans la conduite de projet. L'événement du 1er juin est l'aboutissement d'un cheminement collectif, co-construit avec des animateur·trices professionnel·les et par les jeunes du territoire du 10^e arrondissement.

- **Atelier Communication** : concevoir une communication événementielle animé par Frantz Guehl, responsable communication pour l'association CRL10 (3h)
Objectifs : A partir de la programmation de l'événement, concevoir la communication écrite et visuel du bal. Comment établir un plan de com, déterminer la typographie sur support numérique, apprendre à rechercher les informations sur le WEB, décliner sur différents supports (Affiche, Flyer, BDX Facebook, instagram, tic toc...)



- **Atelier Eloquence** : prendre la parole avec aisance face à un public animé par l'animateur de théâtre Franck Taillez (3h)

Objectifs : Comment être à l'aise face à un public. Introduire l'événement, annoncer le programme au micro et animer la scène ouverte. Initiation aux techniques vocales et corporelles par des exercices au plateau.

- **Atelier de scène** : initiation au djing et à l'animation animé par DJ LILPOP, accompagné du régisseur son et lumière.

Objectifs : Partager le plateau et initiation au mixage, son et lumière lors du set le jour de l'événement, animer un set, lancer la scène ouverte, élaborer une playlist, interagir avec le public.



- **Atelier création d'un Podcast** : à la suite du Bal, le comité de pilotage est invité sur le plateau de la Radio Passerelle CRL10 animé par Charlotte, animatrice Radio "Rouge Bric"

Objectifs : Participer à l'ambiance d'un plateau, enregistrer le debrief du Bal et des ateliers en amont, retour du Micro trottoir, annoncer l'événement pour la



Retour sur la 7^e édition

Cette édition a été enrichie par la participation du nouvel animateur jeunesse, dédié aux accueils informels des jeunes dans les 2 CPA GAB et Jemmapes et à l'animation. Nous avons co-construit la programmation des ateliers avec les directeurs des CPA, la responsable de la coordination jeunesse et l'animateur jeunesse. Ensuite l'animateur a assisté aux ateliers, il a fait le lien avec l'association Hip et Hop dans la mise en œuvre du reportage et la constitution du groupe de jeunes reporters. Il a valorisé les actions jeunesse hors bal afin d'assurer une pérennité de l'action jeunesse pour les saisons à venir avec les jeunes du comité de pilotage. Le secteur jeunesse s'est emparé de l'événement le jour J par la mobilisation de plus d'une vingtaine de jeunes bénévoles pour l'organisation.

Le secteur jeunesse a un rôle important tout du long, Keddy était présent sur les temps de rencontres et il a fait le lien avec l'ensemble des actions et opportunités pour la jeunesse en générale, et le PIJ.

Le bal est un prétexte à faire du lien entre les acteurs et les jeunes.

Un comité de pilotage engagé et sérieux (2 élèves de Valmy, 2 élèves de la Grange aux belles et 2 élèves de Seligman), accompagné de mars à juin par leur animateur-trice d'Action Collégien et la coordinatrice CRL10.

Toujours une belle fréquentation des 5 établissements lors de la soirée, cela prouve que la communication circule bien, même dans les établissements sans représentant au sein du comité de pilotage (Louise Michel et Palissy). Nous avons confié le djing de la soirée et l'atelier à une nouvelle animatrice : DJ LILPOP. Elle a fait preuve d'une bonne pédagogie et a eu un bon contact avec les jeunes. Nous envisageons de renouveler cet appui la saison suivante.

Nouvelle billetterie : inscription sur Weezevent grâce au QRcode, plus fluide mais la fraude persiste. Nous avons dû effectuer un nettoyage des listes par les équipes éducatives de chaque établissement en lien avec la coordinatrice avant l'événement. 6 passeports bénévoles ont été remis aux jeunes du comité de pilotage.

Un reportage a été réalisé lors de la soirée par l'association Hip et Hop et 2 bénévoles (anciens membres du comité de pilotage de la saison passée).

Partenaires jeunesse du territoire présent le jour du bal : Feu vert, ARC A.

Interaction avec d'autres actions du CRL10 : Accueils informels, dispositifs jeunes, BAFA citoyen... : 25 jeunes et animateurs présents.

OBJECTIFS fixés dans la DSP 22/27 :

Favoriser l'autonomie des jeunes dans l'organisation, former à la méthodologie, encourager les interactions entre tous les collégiens, contribuer à la valorisation de tous les élèves, faire découvrir les métiers de l'animation et du spectacle vivant.

2023 2024 / SDC - Bilan Coréalizations

Dates	Production	Nom du gpe / Cie	Nom evt / spectacle	Genre	N° de contrat	Nbre d'artistes sur scène	H/F	Conditions coréa	Payants	Invitations	Total entrées	Total Recettes TTC	Recettes CRL10	Recettes prod après taxes
-------	------------	------------------	---------------------	-------	---------------	---------------------------	-----	------------------	---------	-------------	---------------	--------------------	----------------	---------------------------

1 = Chanson ; 2 = Comédie musicale ; 3 = Jazz et musiques improvisées ; 4 = Pop-Rock et assimilés ; 5 = Rap, Hip-Hop, Reggae ; 6 = Musiques électroniques ; 7 = Musiques traditionnelles
 8 = Humour (musical ou non, sketches, one man show) ; 9 = Attractions visuelles et autres... ; 10 = Musique du monde ; 11 = Cabarets, revues ; 12 = Autres genres musicaux
 M = Musique classique lyrique / T = Théâtre / D = Danse / C = Cirque

décembre 2023															
1-2	8 et 9 décembre 2023	Paris Jeune Public	De spiegel	Les enfants d'abord / Nez qui Coule	Jeune Public	1	3	2 h / 1 f	30/70	162	25	187	1457,00	1019,90	437,10
3	7 décembre 2023	Association Veston Léger	Amina Mezaache & Maracuja	Couleur jazz au Canal	3	2	4	1 f / 3 h	100	19	6	25	257,16	0	257,16
mars 2024															
4	20 mars 2024	Badala	Jérôme Jouannic & Les Papas Gombos	Scènes du Monde au Canal	10	3	5	5 h	50/50	31	8	39	356	198,7	157,3
avril 2024															
5	25 avril 2024	Amaredja	Aàgut	Aàgut	10	5	4	1 h / 3 f	50/50	33	36	69	480	267,91	212,09
TOTAL RECETTES CRL10												1486,51			

2023 2024 / SDC - Bilan Cessions (Factures)

											DEPENSES		RECETTES	
Dates	Production	Nom du gpe / Cie	Nom evt / spectacle	Genre	Nbre d'artistes sur scène	Nbre d'artistes femmes / hommes	Nbre entrées payantes	Nbre invitations	Nbre total entrées	Coût plateau TTC (Total cession)	Coût frais annexes TTC (transports, hébergements, nourriture)	Total Recettes TTC	Subventions	
septembre 2023														
1	22 et 23 septembre 2023	Traffix Music	Cie Cabane	Festival Formula Bula / Ysée et la traversée du monde pointu	Jeune public	2	2 femmes et 1 graphiste homme	73	159	232	2500	170,49	369	
novembre 2023														
2 et 3 et 4	23 et 24 novembre 2023	Cie Ever	Cie Ever	Coda	Jeune public	3	1 femme et 2 hommes	89	90	176	3000	3 176,61	682	900
décembre 2023														
5	8 et 9 décembre 2023	Paris Jeune Public	Cie de Spiegel	Les enfants d'abords / Nez qui coule	Jeune public	3	1 femme et 2 hommes	162	25	187	1500		1457	
6	11 et 12 décembre 2023	Compagnie TPO ETS	Cie TPO	Les enfants d'abords / Tanière	Jeune public	2	2 femmes	110	26	136	1500		772	
mars 2024														
1	15 et 16 mars 2024	Association La Station Service	Cie Sous la tour	Mojurziko ng	Jeune public	2	2 hommes	155	36	191	3000		1281	
mai 2024														
1	22 mai 2024	Znproduction	L'ouverture de Toussaint	Scène du Monde / L'ouverture de Toussaint	Musiques du Monde	5	5 hommes ?	30	24	54	1 140,24		346	
											Total Dépenses TTC	15 987,34		
											Total recettes TTC		4561	

2023 2024 / SDC - Bilan Engagements (GUSO)

											DEPENSES	RECETTES
Dates	Nom du gpe / Cie	Nom evt / spectacle	Genre	Nbre d'artistes sur scène	Nbre d'artistes femmes / hommes	Nbre cachets Artistes	Nbre entrées payantes	Nbre invitations	Nbre total entrées	Coût plateau (Total Dépenses Cachets)	Total Recettes TTC	
septembre 2023												
07/12/2023	Association Veston Léger	Amina Mezaach z & Maracuja	Jazz	4	1 femme et 3 hommes	4	19	6	25	692,56	291	Voir recettes dans corea
février 2024												
28/02/2024	Soirée AG	Jeanne Ziegler		1	1 femme	1	0	0		388,32	0	
28/02/2024	Soirée AG	Justine Sanchez		1	1 femme	1	0	0		388,32	0	
mars 2024												
20/03/2024	Badala	Jérôme Jouannic & Les Papas Gombos	musiques du monde	5	4 hommes	4	31	8	39	689,5	356	Voir recettes dans corea
25/04/2024	Amaredja	Aagut	musiques du monde	4	3 femmes et 1 homme	4	33	36	69	690	480	Voir recettes dans corea
21/06/2024	Fête de la Musique	Scenes Art's		10	7 hommes et 3 femmes	10	0	0		1697		

Nbre cachets Artistes
24

Coût plateau (Total Dépenses Cachets)
4546

2023 2024 / SDC - Bilan Locations

Dates	Production	Nom du gpe / Cie	Nom evt / spectacle	Description / Genre	Pro ou Amateur	Nbre d'artistes sur scène	Nbre d'artistes femmes / hommes	Jauge (nbre spectateurs)	Total Recettes HT	Total Recettes TTC
septembre 2023										
09/09/2023		Sylvette Forsans		Anniversaire privé					240	300
24/09/2023		Ensemble le 10e	Atelier la Volute	Chanson (mise à disposition)					240	300
octobre 2023										
07/10/2023		La musique de Léonie		Captation d'une comédie musicale	Pro	47			592	710
26/10/2023		Talis Officiel		Captation de son et image artiste POP	Pro	5	5 H	0	492	590
novembre 2023										
07-nov		Rock and Fables		Captation d'un groupe de musique	Amateur	6		0	692	830
18-nov		CSE Momentum		Pièce de théâtre	Amateur	35			542	650
25/11/2023		Pas sages aux actes		Pièce de théâtre	Pro	8			492	590
décembre 2023										
01-déc		Ensemble des cuivres des jeunes de Paris		Concert					492	590

02-déc		Les anciens de la GAB	plateau humoristique	Humour					250	300
09-déc		Greedy Academy	Coven 2	Cabaret	Pro				492	590
janvier 2024										
23-janv		Théâtre du 14 juillet	Jeanne et le Feu	Pièce de théâtre					492	590
31-janv		La Douzième Compagnie	Tailleur pour dames	Pièce de théâtre					592	710
février 2024										
19/02/2024		MAP	Comité d'écoute	Ecoute d'artistes						
24-févr		Les anciens de la GAB	plateau humoristique	Humour					250	300
mars 2024										
02/03/2024		Niass Coumba	Niass Coumba and the MP's	Concert					541,67	650
09/03/2024		The Lion Records	Nerih	Concert					700	840
13/03/2024		ACORT	L'Europe à l'épreuve du droit des femmes	Débat						
27-28/03/2024		MAP	Give me Five	Concerts					500	600
30/03/2024		Paris Taiko Ensemble	Camille Victoire	Concert					250	300
avril 2024										
03-avr		Lorene Aldabra	Bravado	Concert folk-rock					738	885
06-avr		Polystyrene Music	NY to Paris	Concert folk-rock	Pro				592	710
24-avr		Sarah Lawrence		Gala de fin d'année					492	590
27-avr		Greedy Academy	Coven 3	Cabaret					492	590
30-avr		L'envol des pas	"Sacrifice"	Danse					492	590
mai 2024										
03-04/05/2023		Musica Italiana	Canzoni & Parole	Festival de chanson italienne	Pro				938	1180
11/05/2024		Agence Djèlia Internationale	Paco Koné	Concert	Pro				542	650
16-18/05/2024		Les 3 sœurs		Pièce de théâtre					1575	1890
21/05/2024		Planches du 25	Kliniken, de Lars Noren	Pièce de théâtre					461,67	590
25-mai		Chorale Kellermann		Chorale					240	300
28-mai		Friends Inside Voices Paris	Singer's Night	Concert					642	770
juin 2024										
juillet 2024										
août 2024										

Total Recettes HT	15049,3
Total Recettes TTC	17885

9. Les Voix sur Berges 2024 - 29^e édition

Quelques chiffres

- 30.000 personnes auditeurs (chiffres de la Protection Civile) ;
- 5400 choristes ;
- 200 chorales ;
- 80 bénévoles ;
- 1 service civique (Kiera Cheniti).

Objectifs :

La manifestation rassemble de plus en plus de chorales, signe d'une vitalité qui ne se dément pas et qui se renforce. Le besoin de l'échange, du vivre et de créer ensemble est patent.

Nous parvenons à programmer davantage de chorales en augmentant les créneaux horaires de passage dès 13h20 (40mn par chorale) et en ajoutant des sites chantants tout au long du Canal Saint-Martin.

Les rencontres informelles des chefs de chœurs entre eux (qui sont très rares dans l'année) et entre choristes sont très fructueuses.

Nous pouvons dire que la pratique artistique en amateur est ici mise en valeur avec une véritable écoute du public (pas de sono donc on est obligé de tendre l'oreille et de faire silence).

Nous pouvons découvrir des répertoires singuliers, des expressions et des mises en scène ou en espace originales.

Cette manifestation est devenu, au fil des années, un événement phare du 10^e arrondissement.

Mise en œuvre

Novembre :

- Réunion avec les responsables chorales, les chefs de chœurs et les bénévoles associatifs ;
- Etablissement du budget prévisionnel ;
- Dépôt de la demande de subvention à la DAC ;
- Mise à jour du fichier des chorales (850 chorales) ;
- Mise à jour du site internet ww.voixsurberges.com et des réseaux sociaux (FB, Instag) ;
- Réservation du podium de l'événement (20mx6m) ;
- Inscription à Kiosque en Fête.

Janvier :

- Lancement des inscriptions ;
- Travail et préparation des visuels Communication ;
- Réservation protection civile ;
- Répétitions du final chanté ;
- Réunions régie générale ;
- Recherche des bénévoles.

Avril :

- Demandes d'autorisations préfecture et mairie de Paris ;
- Accords riverains et écoles/collèges et commerçants ;
- Établissement des sites chantants / nombre de chorales inscrites (tendance) ;
- Recherche des bénévoles ;
- Commande des ballons et hélium.

Mai :

- Finalisation des éléments de communication ;
- Diffusion sur les réseaux sociaux ;
- Fermeture des inscriptions et établissement du programme général (répartition sur les sites) ;
- Suivi comptable des inscriptions ;
- Recherche des bénévoles.

Juin :

- Dernière répétition du final ;
- Réalisation du journal « l'écho des voix » avec programme et articles ;
- Commande du buffet (1200 personnes) ;
- Dernière réunion technique régie ;
- Réunion des bénévoles ;
- Organisation du Réveil chantant (dimanche matin, parcours dans le 10e)
- Jour J : accueil des bénévoles et l'ensemble des chorales et du public ;
- Final chanté ;
- Buffet final.

Juillet :

- Rangement du matériel ;
- Récupération des réflexions des bénévoles ;
- Vérifications comptables. Recouvrement.

Octobre/ Novembre :

- Réunion de bilan et perspectives ;
- Bilan financier ;
- Bilan moral.

Respect du budget

Il apparaît un déficit important cette année (8858 €) dû principalement à l'inflation, à l'augmentation de certaines denrées (Hélium par exemple), du loueur de podium, de l'augmentation du nombre de participants, du remplacement nécessaire de certains éléments de communication (banderoles) et de la forte augmentation des frais d'impression.

Nous sommes preneurs de solutions via la ville de Paris sur ces sujets car, force est de constater que, les 7000€ octroyés par la Ville de Paris ne sont pas suffisants eu égard aux chiffres particulièrement important des participants et des publics.

Bénévoles

Chaque année, trouver des bénévoles suffisants est une vraie gageure. C'est désormais la mission numéro 1 du service civique que nous accueillons mais nous devons sans doute trouver des canaux ou des moyens différents de parvenir à encadrer de manière satisfaisante y compris pour les bénévoles eux-mêmes. Peut-être que la solution réside dans les chorales elles-mêmes. Une des pistes est celle de confier l'animation d'un site à une chorale.

La fin de saison

La fin de saison a été très marquée par la disparition subite de notre cher collègue Eric Fusberg. Il faut ajouter à ce grave événement, la relocalisation des activités du CPA Château Landon.

L'Espace Jemmapes a évidemment fait de la place dans ses plannings d'activités régulières et dans son activité pour accueillir les activités suivantes :

- Piano ;
- Batterie ;
- Atelier pictural adultes ;
- Karaté enfants ;
- Labo vidéo ;
- Percussions.

Nous avons également accueilli le PIJ situé à Château Landon ainsi que l'informatrice Jeunesse, Caroline Marchal. C'est désormais, un nouvel outil d'information et d'animation à l'attention des jeunes que l'Espace Jemmapes accueille. Là encore, ce n'est pas sans réaménagement de certains locaux, de la constitution de l'équipe, et la prise en compte d'une nouvelle action phare.

Cet accueil ne se fait pas sans organisation notamment de matériels et instruments de musique, de partage de salles et de stockage mais aussi d'organisation des inscriptions et d'attention aux nouveaux animateurs. Je remercie les équipes administratives ou d'animation en place pour leur travail volontaire à ce sujet.